Año VI. — Número 2147 | Buenos Aires—Martes 11 de Noviembre de 1919 | (PORTE PAGO)

2ª Ed.

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE. IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436
Carreras 6591
Coop Telef. ...... 2932 Cen

"CRITICA" Y LOS DEPORTES AL AIRE LIBRE

Aprovechando la festividad del día desarrollóse hoy un interesante programa

Las internacionales regatas del Tigre revístieron todos los contornos de un verdadero acontecimiento deportivo social—Todos los detalles da las mismas—El match Boca Juniors v. Nacional de Montevideo, congregó un público numeroso, que aplaudió con entusiasmo las bonitas alternativas del lance — En la Asociación Amateurs de Football. disputóse una nueva etapa del Campeonato del círculo privilegiado—Otras informaciones deportivas—Referées—Bombos y palos

Ante un público de 6000 pèrsonas

JUGOSE ESTA TARDE EL ANUNCIADO MATCH INTERNACIONAL AMISTOSO ENTRE BOCA JUNIORS Y NACIONAL DE MONTEVIDEO.— TODOS LOS DETALLES DE LA IMPORTANTE BREGA.

Mal que les pese a quienes creyeron que bastaría la confección de un fixture más o menos interesante en la novel entidad para contrarrestar la afluencia de público al internacional que para esta tarde concertaran los primeros cuadros de Boca Juniors y Nacional de Montevideo, fué bastante numeroso el público que desde temprano congregárase en el field de los geneisses.

Como decimos en nuestro epígrafe, millares y millares de aficionados diéronse cita en el amplio ground del Boca Juniors y ello se explica ampliamente desde que la presencia de Nacional entre nosotros, máxime con un rival de la talla del de hoy, despierta siempre natural espectativa.

Aparecidos ambos cuadros en la cancha, fué sencillamente colosal la franca manifestación de aprecio que se les tributara a ambos equipos.

Previo los hurras de práctica y verificado el sorteo de rigor, dió comienzo el match, ante una intensa expectativa general que fué acrecentándose gradual y paulatinamente a medida que el brillante juego que en la cancha desplegaran los rivales dejara entrever las perspectivas de una interesante brega.

Dentro de un perfecto equilibrio de fuerzas, casi en le centro mismo de la cancha, desarrolláronse los primeros 15 minutos del matc.

A esta altura, Héctor Scarone en posesión de la pelota envía un fuerte tiro, que detiene Cortella pasando la balla a poder de Calomino, quien hace un oportuno pase a Miranda, el que obliga a emplearse en forma a Urdinarrain, que salva bien. Tres minutos después Martín envía un pase a Miranda y éste al tirar desviado, malogra una bonita oportunidad. A los 21 minutos, Cortella hace un foul a Héctor Scarone, quien al tomar el correspondiente puntapié libre, da margen a que Tesorieri salve en forma en medio de una estruendosa ovación; Martín en un esfuerzo individual hace emplear más tarde a Urdinarain, haciendo lo propio Somma en el otro extremo, al enviar un furibundo tiro a la valla custodiada por Tesorieri.

Hay una breve colisión sin importancia y cuando se llevaban transcurridos 26 minutos, el quinteto delantero de los boquenses combinando magiltralmenté lleva una carga a fondo luciéndose durante ella Calomino, que envía consecutivamente tres centros, uno de los cuales, bien tomado por Miranda, da margen a que mediante un tiro bajo y esquinado bata a Urdinarrain en medio de un entusiasmo delirante.

Hay un momento de indecisión en el equipo uruguayo. Cinco minutos después se producen cambios en su línea delantera. Héctor Scarone pasa a ocupar el centro de la misma y prosigue el juego con todo entusiasmo por parte de ambos rivales, que esfuérzanse por mejorar posiciones. Llueve a cántaros y el lance prosigue sin que decaiga el entusiasmo entre jugadores y el público...

Cae piedra y a partir de este instante el juego es en verdad un tanto deslucido. Intensifícase la lluvia y no obstante los buenos deseos de proseguir el lance, el referee Rithner se ve en la imprescindible necesidad de suspenderlo ante la imposibilidad de poder desarrollar buen juego, subsistiendo por lo tanto el score de un goal a cero a favor de Boca Juniors.

Los mens sanas platenses

¡Menudo viaje el que a los santos de Mr. Guppy les tocara en suerte hacer hoy, a fin de cumplir con las terminantes disposiciones del fixture oficial!

Trasladarse desde San Isidro hasta Meridiano V, para jugar football, desafiando la elevada temperatura que reinara hoy, equivale, fuera de toda duda, a un sacrificio al que no todos están habituados.

De ahí que hubieron de producirse las deserciones de rigor, a pesar de lo cual, el interés de la lucha no decayó un solo instante ya que a la pericia de los consagrados los suplentes que cubrieron sus claros supieron oponer sus entusiasmos juveniles, que, como es sabido, juegan siempre un rol de capital importancia en el desarrollo de los matchs más o menos importantes.

Pasemos ahora a analizar lo que fué el match en sí.

Iniciado el match pudo advertirse desde lo scomienzos del mismo, un vivo deseo de descontar ventajas a su favor en ambos adversarios.

Los avances sucediéronse los unos a los otros, dando margen a que ambas defensas empleáranse a fondo, a fin de evitar la caída de sus respectivas ciudadelas.

No obstante ello, aconteció al fin lo que ambas defensas procuraran evitar a toda costa, de suerte que cuando el silbato del referee anunciara la terminación del lance, el score final arrojaba las siguientes cifras:

S. ISIDRO	G. y E. de LA PLATA
0	3

Al margen de los partidos de hoy

PEQUEÑAS Y GRANDES OBSERVACIONES RECOGIDAS EN LOS FIELDS POR NUESTROS REPRESENTANTES

Una vez más ha podido constatarse esta tarde, como el público continua haciendo caso omiso de las divergencias que tienen dividido al más popular de los deportes.

No cabe otra disyuntiva, después de haber constatado de "motus propio" la cantidad de público que asistiera al match internacional jugado en la cancha de Boca Juniors y a los encuentros de primera división, que disputaranse en los fields de River Plate y F. C. Oeste.

—Independiente en su match de hoy no notó en lo más mínimo la ausencia de González y Fernández, dos de sus ex componentes del primer cuadro que han pasado a engrosar las filas de la intermedia de Lanús.

—La lluvia que cayera a las cuatro aproximadamente hizo que resultaran un tanto deslucidas las jugadas en nuestros fields, evidenciándose con ello, que muchos de nuestros aficionados no están en condiciones de luchar con éxito cuando deben hacerlo en canchas anormales.

—Fué una verdadera ovación la que se le tributara a los campeones uruguayos del Nacional de Montevideo al hacer su presentación en la cancha del Boca Juniors.

—Durante el intervalo del match que disputaran Atlanta y Vélez Sársfield oímos comentarios poco favorables, con respecto a la impasible actitud del Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football que ni siquiera a título de medida providencial ha adoptado resolución alguna con respecto al incidente que motivaran los otros días los elementos de Defensores de Belgrano.

—En varios fields los referees tuvieron el tino de suspender momentáneamente el lance en lo más recio del chaparrón que desencadenárase poco después de las cuatro.

Fué un acto de humanidad digno de aplauso, por cuanto puso de relieve el interés que a quienes lo ejecutaran le mereciera la salud de los footballers.

—Contra lo que se anunciaba tampoco reapareció hoy en las filas de Atlanta el ex forward de Eureka Galíndez, de quien se afirmaba habría de debutar entre las huestes de Bolinches, el día en que jugaran éstas contra Vélez Sársfield.

—Caloimno estuvo hoy hecho un coloso en el match que sostuviera Boca Juniors.

Debido a las suspensinoes de tiempo que a raíz de la lluvia hubieron de efectuarse en todos los matchs oficiales de la Asociación Amateurs de Football, quedan éstos de hecho para ser disputados en otra oportunidad.

—En lo más recio de la lluvia Defensores de Belgrano llevábales señalados tres goals a uno a San Lorenzo de Almagro

EL PLATO DEL DIA

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

Es tradicional en los anales deportivos el interés que año tras año despiertan siempre los encuentros oficiales entre River Plate e Independiente.

Siempre tuvieron ellos como marco una concurrencia abigarrada y entusiasta.

Por lógica consecuencia debió hoy haber acontecido lo mismo, pero fuero porque el campeonato d primera ya no interesa mayormente, o en su defecto, porque el internacional a jugarse en field vecino, restárale cierta concurrencia, lo cierto es que el público, sin dejar de ser numeroso, no lo fué tanto como hacíanlo suponer las perspectivas que son de público dominio.

Esto, sea dicho en lo que respecta a la afluencia de público; en lo que se refiere al match en sí, he aquí las impresiones que recibimos en el field, al que acudiéramos en cumplimiento de nuestra misión periodística:

De lo que fué el match en lo que a equilibrio de fuerzas se refiere, da una exacta idea. el hecho bastante sugestivo de que no obstante los esfuerzos de los componentes de uno y otro bando, transcurrieron los 45 minutos del primer período sin que ninguno de los dos rivales lograra abrir el score a su favor y eso que en múltiples ocasiones, acicateadas ambas defensas por la acción de los delanteros adversarios, corrieron serios peligros las ciudadelas de uno y otro bando.

Reanudado el juego a pesar de la lluvia, cuando el match se diera por terminado el score era el siguiente:

RIVER PLATE	INDEPENDIENTE
0	0

VELEZ SARSFIELD

Atlanta recibió hoy en su sede la visita de la entusiasta escuadra del Vélez Sársfield.

Demás está decir que este match — uno de los mejores de cuantos se realizaran bajo los auspicios de la Asociación Argentina de Football, atrajo un público como el que pocas veces se ha visto en el field de Ferrocarril Oeste, donde los atlatenses juegan los encuentros que, de acuerdo con las disposiciones del fixture oficial, les *corresponde con teams locales.*

Una vez más quedaron ampliamente evidenciadas esta tarde las múltiples simpatías que ha sabido granjearse Vélez Sársfield y una vez más evidenciáronse también, a la par que la valía del primer cuadro de Villa Luro, el entusiasmo que sigue caracterizando a las modestas si que aguerridas huestes de Bolinches.

Hecho el introito de rigor, pasemos ahora a dar a los lectores una idea cabal de lo que fué el match en sí.

Después del match reserva en el que Vélez Sársfield triunfara por 2 a 1, presentáronse ambos cuadros así formados:

Atlanta: Medicidi; R. Valentini y Zomarugs, S. Medici, E. Pardo, P. Cellico, A. Brenna, J. Barreiro, Tazin, Deih y Cesari.

Vélez Sársfield: Caballeri, Brarnen y Badaracco. Fontana, Rossi y Castro; Buir, Bassadone, Martínez, Salarredy y Giannade.

A las órdenes del referee Díez se inicia el lance y adviértese desde los comienzos del mismo un perfecto equilibrio de fuerzas. Ambos rivales luchan con valentía y con tesón, pero el *equipo local, con* más suerte que su contrario, logra abrir el score a los 21 minutos de juego por intermedio de Deibe, que coronando un avance colectivo logra batir en forma magistral a Caballero.

Los delanteros del Vélez Sársfield esfuérzanse por igualar posiciones, pero ante la insistencia de la lluvia el juez suspende el primer período faltando 10 minutos.

Se reanuda el juego y al darse éste por terminado, el score final es el siguiente:

ATLANTA	V. SARSFIELD
2	0

NOTAS DEL DIA

La performance del Vélez Sársfield

A justo título constituye hoy por hoy el tema obligado de todas las conversaciones en nuestros círculos deportivos, la brillante performance que ha producido el entusiasta equipo del Vélez Sársfield, frente a un rival de la talla del River Plate, de méritos indiscutibles y de sólidos prestigios en el ambiente.

El honroso comportamiento de la escuadra de Villa Luro constituye antes que nada y por sobre todos las cosas un verdadero triunfo moral, que a la par que reconforta, viene en buena hora y en momento oportuno a evidenciar con la elocuencia incontrastable de los hechos, todo lo que puede el entusiasmo, cuando es grande el deseo de desarrollar una brillante actuación. Si ello no bastara, léase la crónica respectiva del "match" hoy.

Por otra parte, si a la honrosa actuación citada del Vélez Sársfield unimos sus anteriores actuaciones frente a adversarios de la valía de un Racing e Independiente, por ejemplo, habrá de llegarse con nosotros a la conclusión de que grande es la razón que nos asiste cuando con la sinceridad de nuestras convicciones bregamos desde estas columnas por la mayor atención en beneficio de los clubs de intermedia, en cuya división militara hasta hace poco — como es de público dominio — el propio Vélez Sársfield.

POR LA VIUDA DE EMILIO LOLA

En Monte Grande, lugar donde fijara en vida su residencia, realizóse anoche con lisonjero éxito la velada que había sido organizada a total beneficio de la viuda e hijos del malogrado actor Emilio Lola, cuyo nombre está estrechamente vinculado al progreso de muchas de nuestras más populares instituciones deportivas, a las cuales prestárales en múltiples ocasiones su valioso y desinteresado concurso.

El festival llevado a cabo anoche, bajo los auspicios de quienes fueran amigos del extinto, es el primero de la serie de actos públicos que habrán de llevarse a cabo con el plausible propósito de allegar medios y recursos para sobrellevar las necesidades de un modesto hogar que sufre hoy las consecuencias de la irreparable pérdida del ser querido.

El segundo festival con idénticos fines, habrá de llevarse a cabo a mediados de diciembre próximo en uno de los principales teatros de Avellaneda, que gestiónase actualmente, y de acuerdo con un interesante programa que daremos a conocer oportunamente.

El éxito de este nuevo festival, puede descontarse de antemano, pues se cuenta desde ya el decidido apoyo de todas las instituciones deportivas que ejercen su radio de acción en la populosa ciudad de allende el Riachuelo.

BRUNI EN APUROS

La amplia victoria que All Boys obtuviera el domingo frente a Argentinos Juniors, pone hoy en serios apuros a Bruni el delegado de la institución de Rendina, que por su cuenta y riesgo, sin pensar nunca en la resolución de los ascensos a los segundos, hizo que sus "boys" cedieran puntos en determinadas oportunidades.

De no haber obrado así, a estas horas uno de los más serios candidatos con perspectivas al anhelado ascenso en la zona Oeste, sería indiscutiblemente All Boys, entusiasta eleven que cuenta en sus filas con elementos de reconocido mérito.

De ahí la honda preocupación del diligente Bruni y los apuros porque atraviesa en las actuales circunstancias

Las regatas internacionales del Tigre

HERMOSA FIESTA DEPORTIVA SOCIAL

Ambas márgenes del río Las Conchas y sus aguas, sobre las cuales surcaban en alegre caravana embarcaciones lujosamente ataviadas, ofrecían hoy el aspecto de los grandes días.

Es que las tradicionales regatas del Tigre siguen, como siempre, constituyendo un verdadero acontecimiento social a la paz que deportivo.

Puede afirmarse sin vacilaciones de ninguna especie, que todo cuanto de más selecto y representativo posee nuestra élite, presenció hoy las clásicas regatas que se corrieron de acuerdo con el reglamento de la Asociación Argentina de Remeros Aficionados y del a que participaron representantes de las siguientes instituciones:

Buenos Aires Rowing Club, Club de re regatas La Marina, Ruder Verein Teutonia, Rosario Rowing Club, Rowing Club Argentino, Club Canottieri Italiani, Club Remeros Escandinavos, Club de Regatas Hispano Argentino, Club de Regatas San Nicolás, Club de Regatas Santa Fe, Nacional Rowing Club, Club Remeros Alberdi.

Ardua fué la labor que hubo de desplegar la comisión que fuera especialmente designada al efecto y que estuvo así constituída:

Presidente, Jorge Casares; vicepresidente, Geo L. S. Wood; secretario, Eduardo Madero; tesorero, C. Lorente Solá; vocales, Alberto Cayol, José F. Aranguren, Florentino Frizzi, Angel Jardón, W. Zubler, O. Wust, A. Hilding Ohlsson, W. Sissener, Emilio Bader, José A. Bollini, J. Clusellas, D. Buzzacarini, Enrique Jona, Sydney Francis.

El programa que se disputó constó de las siguientes pruebas:

Primer carrera, 1500 metros, Junior Fours A., premio F. C. Central Argentino. Ganador en 1918, Buenos Aires Rowing Club:

Segunda carrera, 1500 metros. Senior. Double Sculls, premio Club de Regatas Avellaneda. Ganador en 1918, Buenos Aires Rowing Slub:

Tercera carrera, 1500 metros, Junior Foust B., premio Club Canottieri Italiani. Ganador en 1918, Club de Regatas Avellaneda, Heats — 1 - 3 - 5:

Cuarta carrera, Junior Single Sculls, premio Compañías de Seugros. Ganador en 1918, Club Canottieri Italiani:

Quinta carrera, 2500 metros, Senior Fours, premio Copa de América (IV). Ganador en 19'3, Buenos Aires Rowing Club:

Sexta carrera, 1500 metros, Senior Singre Sculls, premio Tigre Boat Club. Ganador en 1918, Club Canottieri Italiani. Heats — 1 - 3 - 5:

Séptima carrera, 300 metros, Ladies Doubles Sculis:

Octava carrera, 1500 metros, premio Ministro de Marina, para botes de buques de guerra, limitado a 12 remeros:

Novena carrera, 1500 metros, Senior Pair, premio Ruben Verein Teutonia. Ganador en 1918, Buenos Aires Rowing Club:

Décima carrera, 2000 metros, Junior Eight, premio Club Regatas Hispano Argentino. Ganador en 1918, Nacional Rowing Club. Heats 1-3 -5 — 2-4-6:

Undécima carrera, 1000 metros, Novicios Fours, premio Club de Regatas La Marina. Ganador en 1918, Buenos Aires Rowing Club:

Duodécima carrera, 2500 metros, Senior Eight, premio Copa Italia, Ganador en 1918, Buenos Aires Rowing Club:

Muy a pesar nuestro y debido a la premura del tiempo, dejamos para mañana los resultados de las diversas pruebas.

Actuaron coom jueces de partida los los señores José A. Bollini y W. Sissener; como árbitros, los señores José F. Aranguren, *Livio E. Castilla*, S. Hilding Ohlsson y Oscar Wust; como jeuces de raya, los señores Jorge Casares, Elbio A. Coelho y César Lorente Solá; y como cronometristas, los señores Emilio Bader y Florentino Frizzi.

Tuvo a su cargo la honrosa representación de la Asociación Argentina de Remeros Aficionados, el ingeniero Martín E. Miguens.

Los blanquicelestes de Sportivo Barracas

RECIBIERON EN SU SEDE LA VISITA DE LA ENTUSIASTA ESCUADRA DE ESTUDIANTIL PORTEÑO. — IMPRESIONES QUE PRODUJO EL MATCH.

Los blanquicelestes barraqueños, que vienen desempeñándose discretamente en lo que va de la nueva temporada iniciada recientemente bajo los auspicios de la Asociación Amateurs de Football, jugaron esta tarde un bonito match en su field de las calles Iriarte y Santa Elena.

Tuvieron como digno rival a los componentes del primer cuadro de Estudiantil Porteño, cuyas condiciones más o menos equilibradas a las del adversario, dieron margen a una bonita lucha, de la que da cuenta la siguiente crónica:

El entusiasmo de uno y otro equipo, hizo que los componentes de ambos bandos ofrecieran a los espectadores las alternativas de un match reñido e interesante en el que valientemente se luchase por conquistar los dos puntos reglamentarios.

Hubo bonitas jugadas por ambas partes y cuando transcurridos los noventa minutos del tiempo reglamentario, el árbitro diera por terminado el encuentro, pudo constatarse entonces que el score con que terminara la brega, era el siguiente:

SP. BARRACAS — E. PORTEÑO



Por segunda vez, Racing midióse hoy en Concordia con los footballers de aquella ciudad

Racing ha jugado esta tarde el segundo de los matches que se propusiera llevar a cabo en la populosa ciudad, respondiendo a la galante invitación de que fuera objeto.

A estar a lo que informáramos en nuestro número anterior, Racing en su primera presentación, apenas si logró empatar su match, ya que al terminarse el mismo, el score final era de un goal a favor de cada uno de los bandos.

Este empate, inesperado sin duda para el público que lo concurriera, despertó, como era lógico esperarlo, una intensa expectativa entre el público concordiense, que en número jamás visto en dicha ciudad en matches de football, acudió esta tarde a presenciar la interesante brega de que pasamos a ocuparnos a continuación:

CONCORDIA, 11. (1 p. m.).—En estos momentos, después de un suculento banquete, en el que hubo conceptuosos brindis, nos trasladamos al field, donde Racing jugará su segundo match.—Molinari.

CONCORDIA, 11. (3 p. m.).—Ante un público jamás visto en ésta, inicióse el match en medio de general expextativa.

Racing domina por completo, pero los concordienses defiéndense bien, alentados por el numeroso público.—Molinari.

A partir de este momento, no hemos recibido mayores detalles del juego.

Deducimos que la emoción del vate ha sido tan intensa, que ante la perspectiva sin duda de una derrota o de un nuevo empate, se ha olvidado del compromiso que llevara para con nosotros.

Sin embargo, a último momento recibimos un nuevo despacho, que con respecto al match arroja las siguientes cifras:

RACING	CONCORDIENSES
1	0

No Ha terminado el lance

Policía

EL AMOR POR FUERZA

JOVEN EN PELIGRO DE SER RAPTADA

Un hermano impide que el impulsivo enamorado realice sus planes.—El trágico enamorado resultó gravemente herido.

En el cruce de las calles Varela y Directorio, punto tranquilo donde la calma no se altera más que por algún acontecimiento íntimo de familia, se desarrolló ayer, poco antes de las seis de la tarde, dramático suceso, cuyo móvil dará motivo para que lo ocurrido se comente con fruición hasta que los espectadores tengan nietos.

El amor, nada menos, fué móvil de ese suceso sangriento y excusamos decir el efecto que ha debido producir en el ánimo de las gentes sencillas que a través de las persianas reveladoras se dedican a la sorpresa de escenas sentimentales.

Y la de ayer, digna de alcanzar los honores de la pantalla cinematográfica, ofrece la característica del olor a pólvora, además del gesto heróico de un joven de 15 años, que, por defender la posesión de su hermana, joven de 20, no vacila en llegar al crimen, con lo cual se salva el honor de un hogar honesto.

¿Se puede pedir cosa más interesante y propicia al comentario de las personas que viven en eterna holganza?

De ninguna manera.

Lo que sucedió ayer en el barrio de Flores, zona de ambiente favorable al desarrollo de escenas sentimentales, es algo providencial y los vecinos se han de creer objeto de predilección singular por parte del azar, siempre benévolo con las almas ingénuas.

Aquel hombre terrible...—

Hace dos años que en el hogar de don Marcos Otalora, auxiliar de policía jubilado, se maldijo el nombre de Alberto Monti, sujeto de temperamento extraño para quien la mayor ilusión de su vida la constituía Amelia Otalora, hija de don Marcos, que es una linda muchacha, de ojos negros, carita redonda y sonrosada y ademanes sencillos y no exentos de distinción.

Alberto requirió de amores a la niña, pero ésta no encontró en Monti las condiciones propias para amarlo. La joven esperaba a otra clase de hombre y este criterio le pareció absurdo al apasionado Monti, quien, tomando las cosas en trágico, llegó a decirle a la joven que si no lo amaba realizaría un disparate...

Y desde ese momento, aquel hombre terrible se convirtió en pesadilla feroz de Amelia y su familia.

Dos tiros que no hieren—

Una tarde y de esto hace dos años, Amelia Otalora encontró al impulsivo y obstinado joven en la calle Quirno y le repitió lo que tantas veces había escuchado con repulsión y temor.

—¿Me quiere? ¿Por qué no me ama? ¡Qué felices seríamos! ¡Oh! el amor suyo es mi vida y sin él la vida para mí no es nada.

Y como a un individuo que dice todas estas cosas aprendidas en folletines melodramáticos no hay derecho a escucharlo, Amelia, si no lo mandó a la... Pampa, le faltó poco...

—¡Oh! ¿Con que me rechaza? ¡Luego no me ama!

Y Monti, el trágico muchacho que únicamente lo preocupaba el amor y los coloquios a la luz de la luna, dejando los demás asuntos para que los resolvieran los demás, se mostró indignado, sacó un revólver y... ¡pum, pum! hizo dos disparos contra la joven, teniendo ésta la inmensa fortuna de escapar ilesa.

Gritos de auxilio hicieron acudir a varios agentes, fué detenido Alberto y un juez lo condenó a dos años de prisión.

"Mi vida sin tu amor es imposible..."

Hace poco más de un mes, Alberto Monti fué puesto en libertad, y después de su encierro todos lo creyeron curado de su pasión imposible.

Así lo habría sucedido a un hombre bien equilibrado, pero en Alberto Monti eso era pedir demasiado.

Su pasión se manifestaba más imponente, buscó a la joven, le volvió a pedir que lo ámase y Amalia le dijo en términos que no dejan lugar a dudas que no se molestase más.

Alberto Monti escuchó esas palabras como si hubiera sido su sentencia de muerte y juró vengarse.

A los vecinos dijo que sin el amor de Amelia no podía vivir y si ésta no modificaba su criterio, él estaba dispuesto a matarla.

Llegó esta amenaza a oídos del señor Otalora y desde ese momento Amelia no salía si no acompañada por él o por su hermano Alberto R. Otalora, joven de 15 años.

"¡Vente conmigo y no sientas!..."—

Ayer por la tarde, Monti se hallaba completamente enloquecido y acompañado por otro sujeto salió a la calle dispuesto a no dejar escapar a Amelia si es que lograba verla fuera de su casa.

Poco antes de las seis de la tarde, la joven, acompañada de su hermano, salió para hacer una compra en una tienda de la calle Directorio.

Y al llegar al cruce de esta calle y la de Varela, que es donde la joven habita, Monti y su amigo les salieron al encuentro.

Ante la actitud decidida de Monti, Alberto Otalora se detuvo, pues no podía tolerar que el obcecado le siguiera diciendo tonterías.

—Es necesario, Amelia, que esta situación termine. Yo vengo dispuesto a no dejarla volver a su casa—dijo Monti.

El drama—

El joven Otalora presenciaba todo esto absorto, sin decir palabra, pero al observar que Monti pretendió tomar a su hermana de un brazo, se interpuso y se cambiaron unos golpes.

El amigo de Monti le facilitó a éste un cuchillo, y seguidamente se abalanzó sobre Otalora.

Este, viéndose en inminente peligro, sacó un revólver y defendiendo su vida y la de su hermana, hizo un disparo contra Monti, hiriéndolo de gravedad en el costado izquierdo.

Agentes de la sección 25a. acudieron y en una camilla, llevaron al herido al hospital Piñero, donde continúa en grave estado.

En cuanto al joven Otalora, desapareció en los primeros momentos, pero poco después se presentó en la comisaría y coincidió con la narración que del suceso hizo su hermana.

En la estación Caballito del subterraneo ocurrió esta mañana un accidente

Descarrilamiento de un convoy

¿Torpeza del motorman o una mala señal?. — Siete pasajeros lesionados por la rotura de vidrios.

Esta mañana a las nueve y media ocurrió en la estación Caballito, del subterráneo, un accidente, que por fortuna careció de la importancia que en un principio se le atribuía.

Los primeros momentos fueron de confusión, no faltando quien a lo ocurrido le atribuyera gravísimo, ocasionando en la población la consiguiente alarma.

Se hablaba de muertos y mutilados y en determinados centros periodísticos, se requirió el auxilio de fotógrafos, para obtener vistas impresionantes.

Pero, todo este preludio de tragedia duró poco, sabiéndose que el accidente no revestía importancia.

Descarrilamiento de un convoy—

Recurrimos a la comisaría 12a., en cuya jurisdicción se desarrolló el accidente y el auxiliar González, quien con amabilidad que a otros auxiliares debiera de servir de ejemplo, nos facilitó detalles de lo sucedido.

El descarrilamiento se produjo unos 50 metros antes de los andenes de la estación Caballito, y las causas del accidente no han podido determinarse aún con exactitud, circulando diferentes versiones.

Una de ellas atribuye lo ocurrido a un descuido del señalero Saturnino Lauría, que no dió la entrada al convoy compuesto por tres coches y el motor número 83, en forma debida.

El convoy circulaba por la línea 2 y al llegar al punto del cambio, continuó por un riel de dicha línea y otro de la número 1.

Entonces se dice que se produjo la rotura de un garfio del coche motor y las dos primeras ruedas saltaron de la vía, quedando el vehículo inclinado sobre la derecha.

Aunque la velocidad no era mucha, el efecto que en el convoy produjo lo sucedido al coche motor fué muy intenso y dió motivo a grandísima alarma entre los pasajeros y los empleados mismos.

Siete personas heridas—

Los vidrios del coche motor se rompieron casi en su totalidad y los pedazos fueron a herir a siete personas, produciéndoles lesiones de carácter leve, según informan en los consultorios y hospitales en donde fueron llevadas.

Los pasajeros heridos se llaman así: Anita Dilet, doctor Arturo R. Herling, Oloy Focca, Sara Campanella, Ramón Penella, Juan Papaleo y Carolina Canella.

Todos ellos respués, de curados se dirigieron a sus domicilios, unos a pie y en coches otros.

Tres detenidos—

Pocos momentos después de ocurrir el accidente, llegaron a la estación Caballito empleados de la comisaría 12a., quienes, como medida preventiva, detuvieron al señalero Saturnino Lauría, al motorman Enrique Lagos y al guarda Severo Bonifacio.

Se les condujo a la comisaría, quedando a disposición del juez de turno.

Interrupción del tráfico—

Los efectos del descarrilamiento fueron de inmediato advertidos por el público, pues el tráfico subterráneo y aun el de a nivel, quedaron interrumpidos.

Numerosos operarios de la empresa Anglo Argentina fueron enviados a la estación Caballito y bajo la dirección de técnicos trabajaron hasta después de las tres de la tarde, para dejar la vía libre.

Un público numeroso se reunió en las cercanías de la estación referida, comentando a su modo las causas del accidente y sus consecuencias.

Los robos en la zona portuaria

Desde hace un tiempo se vienen produciendo numerosos robos en toda la zona portuaria sin que las autoridades de la seccional promuevan medidas tendientes a hacer desaparecer el elemento maleante que ambula libremente, dando ello margen a que se cometan los hechos dentro de al mayor impunidad. Incitamos al subcomisario Bouchez, para que realice batidas periódicas en aquellos parages y de esa forma se elimine a todo ese elemento que continuamente hace de las suyas.

En las primeras horas de la madrugada de hoy, un agente de la comisaría 22a. que recorría montado a caballo por las inmediaciones del Paseo de Julio, vió a un automóvil que circulaba con varios sujetos, los que llevaban algunos bultos. Les dió orden de arresto pero aquellos huyeron con el vehículo.

Horas después, los prófugos eran detenidos en distintas partes de las inmediaciones del puerto. Se les procesa por hurto. Se procura establecer el nombre de los damnificados, instruyéndose el sumario respectivo.

Sangriento suceso entre ladrones

LOS DOS RIVALES RESULTAN GRAVEMENTE HERIDOS

Vengando una delación

Los sujetos de malos antecedentes José Antonio Rivero (a) Pinche y Agustín M. Castro (a) Lolo, fueron excelentes amigos hasta hace poco tiempo, que por sospechas de delación, se convirtieron en enemigos mortales.

Sabido es que entre los ladrones nada causa tanta indignación como delatarse y quien esto hace sabe que su vida corre inminente riesgo.

"El Pinche" tenía la sospecha de que la última condena por él sufrida fué por causa de haberlo delatado "Lolo" y juró que se vengaría en cuanto se le presentara oportunidad.

Y anoche, encontrándose los dos ladrones en la esquina de las calles Monte y San Ramón, decidió Rivero saldar esa cuenta.

Discutieron primero, disputaron después y "El Pinche" sacó al fin un revólver, haciendo tres disparos sobre el que él denominaba traidor.

"Lolo" resultó herido en el pecho y en la pierna izquierda, pero no le arredró ésto.

Tuvo fuerzas aún para sacar un cuchillo y abalanzándose sobre Rivero, le asestó dos puñaladas en el costado derecho y en un brazo.

Quiso huir Rivero, pero le faltaron fuerzas y a las pocas cuadras fué detenido por agentes de la sección 25a.

"El Pinche" y "Lolo" fueron llevados a los hospitales Alvear y Piñeiro, respectivamente, siendo grave el estado de ambos.

Principio de incendio

Esta madrugada, en un taller de carpintería situado en la calle Venezuela 4172, se inició un principio de incendio de poca importancia. A causa de haberse desprendido algunas chispas de un brasero se quemaron algunas tablas del piso. Fué extinguido a baldes de agua por los ocupantes de la casa. Concurrieron los bomberos pero sus servicios no fueron necesarios. En la comisaría 12., se instruye un sumario.

Importante robo de dinero

En la mañana de hoy se perpetró un audaz robo en una casa de comercio situada en la calle Cangallo 2999.

Como a las siete y media más o menos, en momentos en que su dueño Avelino Ríos hubo salido penetraron ladrones, le violentaron una caja de hierro, en la que contenía 4000 pesos en dinero y unos 700 de la misma moneda en alhajas. Como el damnificado ignora quienes sean los autores se practican en la comisaría seccional diversas diligencias tendientes a establecer la identidad de los ladrones, y se dió conocimiento al juez de instrucción en turno.

¡Todos quieren ser Peludo!

El dolor de "El Calavera"—¡No te envenenes Rufino! — ¿Quién es Ernesto García?

Desde hace tres años se observa en el ambiente delictuoso un fenómeno tan común como alarmante.

Los detentadores de la propiedad más distinguidos, es decir, los clasificados por la policía como más terribles y peligrosos, sienten debilidad por apodarse "Peludo", y es raro el día que no tropezamos con alguno de estos raros sujetos de gusto tan arbitrario y desatinado.

Creímos hace unos meses realizar un hallazgo dando a conocer a un "Peludo" criminal y al poco tiempo se nos vino en son de protesta un jovenzuelo asegurando ser "El Peludo" legítimo y llamándonos la atención sobre los malos imitadores.

Poco después, otro sujeto con cara de gorila nos afirmaba que para no confundirse con los demás había optado por denominarse "El Peludito", y hoy hemos llegado seguramente a batir el record de esta fiebre y encontramos—¡oh sorpresa!—a "El Peludo Grandote".

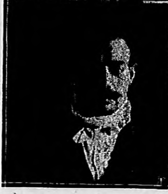
Puede imaginarse el lector lo interesante que resulta todo esto y la sorpresa enorme que experimentamos al vernos frente a un hombre que en vez de hablar ruge y se hace llamar de esa manera.

¡El Peludo Grandote!—nos dijimos, —y al autor de la revelación le exigimos que nos indicara la covacha del ejemplar superlativo.

Se nos preguntó previamente si no teníamos miedo, y después de tres respuestas enérgicas, se accedió a llevarnos frente al "Gran Peludo", hombre de duras facciones, que no ríe, es semi analfabeto, que se cree filósofo y aspira a erigirse en mandón de la turba multa de sujetos hasta ahora desconocidos y fierazos.

Una razón que convence—

Ya hemos dicho que "El peludo



Ernesto García (¡Ojo! se ruega no confundirlo con el subcomisario del mismo nombre)

grandote" es un sujeto de aspecto que amilana. Habla poco y mira atento al que lo interpela.

—¿Por qué, distinguido scruchante, se ha dado en llamar "Peludo grandote"?

—Porque así se me antoja. ¿Qué tiene que decir?

—Ni una palabra. Su fiereza nos encanta y sus razonamientos múltiples nos convencen. ¡Qué encanto tan grande hablar con usted ¡oh! imponderable "Peludo"!

Sonreímos y "El peludo grandote" tose dos veces.

—¿Dónde nació usted? Sea compasivo y dígalo si a su merced no le molesta...

Nos mira con casi desprecio y después, con actitud protectora, exclama:

—Nací en España, porque me dió la gana. Cada uno nace donde quiere.

—¡Oh! ¡Qué felicidad la nuestra! ¡Haber nacido en España porque le dió la gana! ¿Con qué podremos agradecle, señor "Peludo grandote", tanta gentileza y galanura? Es usted un hombre de talento y llegará, vaya si llegará!...

Le hacemos otra pregunta y "El peludo grandote" se incorpora y dice:

—Bueno, esto se acabó. Yo soy quien pudió y si no le gusta, usted puede hacer lo que le venga en gaña.

El hombre se ha puesto intransigente, como cuadra a un "Peludo grandote", y no obstante observar que se quiere ir, lo dejamos marchar.

Segundo Clusino o Rufino Pereyra

El dolor de "El Calavera"—

Nos arrepentimos de la venta, anatematizamos contra todos los peludos conocidos e íbamos a reprochar a nuestro introductor, cuando un nuevo personaje surge.

Es Antonio Ramírez (a) "El Calavera", cuya cara denota aflicción.

—¿Qué le sucede?

—Algo muy grave. Tiemblo porque me veo en el trance de tener que degollar a Angel Esois...

—¿Quién es ese?

—El que llaman Peludo Grandote.

—¿Por qué lo va a matar?

—Porque por haberme punguеado el "Peludo Grandote".

—¿Cómo es eso?

—Pues que yo soy el verdadero y él se aprovecha. Ahora yo estoy condenado a "Calavera" y no me gusta. ¡Yo quiero ser Peludo!—grita y se va siguiendo a su rival.

Alfredo Mateo Porro o Puppo (a) El chino de la Boca

No te enamores Rufino—

El sitio donde nos hallamos es cierta casa de la calle Wenceslao Villafañe. Aquella es una guarida de ladrones y de ahí que dejemos uno y tropecemos con otro.

Ya estamos por retirarnos cuando oímos gritar.

—¡No te convences Rufino.

En un patio forcejean dos reyétes. El llamado Rufino empuña un vaso grande lleno de líquido lechoso y trata de beber. Quien lo impide es Alfredo Mateo Porro, "El chico de la Boca", "expropiador" de 32 años y 25 entradas.

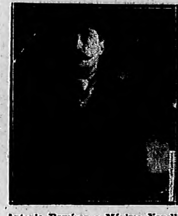
Rufino Pereyra es un italiano que no pudiendo ser ya peludo, quiere morir.

Y unos paisanos intervienen y lo evitaron.

Angel Trois o Díaz (a) El Peludo Grandote

Quién es Ernesto García?—

Al salir de la guardia tropezamos



Antonio Ramírez o Máximo Novelli (a) Calavera

con un sujeto que nos mira mal.

—Es Ernesto García — se nos dice. —García, Ernesto García...

Alguna vez hemos visto ese hombre, no hay duda que nos conoce, pero, ¿quién es ese Ernesto García, santo Dios?

Y por más que estorzamos la memoria no recordamos.

Tres días después de desarrollarse la escena narrada, el auxiliar Urruchúa, con los agentes Landaburu, Posadas y Celebia allanó la casa y se llevó a los cinco.

Y es que resulta peligroso tanto peludo suelto.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado, secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Cornelio Moyano Gacitúa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, se hace saber por el término de quince días, que por ante su juzgado y secretaría a cargo del autorizante, se ha decretado el concurso de don Harold William Francois, nombrándose síndico al doctor Miguel Odone Zumarán, quien ha constituído domicilio en la calle Reconquista No. 1045, y al cual deberán los acreedores presentar los justificativos de sus respectivos créditos dentro del mismo término de quince días.— Buenos Aires, noviembre cuatro de 1919. —Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Mendo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 21 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v30-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Josefa Cecchi o Cecchi de Quattrociocchi o Quattrochio, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 20 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v21-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Busso, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Miguel Ferrer y de doña Ignacia Ferrer y Carrera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, Octubre 31 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v21-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llama y emplaza a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don José Trinelli y doña Catalina de Trinelli, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Octubre 14 de 1919. — José C. Miguens, secretario. v13-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Kleppenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña ELISEDE (ELISA) ELISECHE DE GASTELLOU, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 20 de setiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saenz Valiente, secretario. v27|11|19.

Teatros

LOS MURMULLOS DE LA SELVA

No creemos que el joven Siegfried, mórbidamente echado en el verde césped y descansando de las fatigas de haber despachado al otro mundo ese bellaco de Fafner, se sintiera más encantado por los cantos del bosque que lo que podemos estar nosotros, sentados en la prosaica silla de Viena, llenando maquinalmente las cuartillas y dejándonos acariciar por los rumores que nos llegan de ese bosque proceloso y hospitalario, del que surgen los gritos envenenados de los cómicos en derrota, y que se nos antojan los rugidos del Dragón, al que se mezcla la suave melodía del avecilla que ha de hablar al héroe del misterio de Brunhilda, redimida por amor.

Estamos a la mitad del maravilloso trozo.

No llegan ya los rugidos, tal vez porque el oro codiciado sonríe a estos modernos nibelungos que se lanzan a su conquista sin la protección de los dioses, pero con la voracidad explicable por largos meses sin contrata. Alguno que llega con el bolsillo pletórico nos hace oir el tema heroico de los Welsas y llegamos al momento culminante en que la melodía suave y acariciadora de las maderas deja oir el canto del ave del bosque.

Pero, ¿es que en nuestro bosque, especie de hotel de inválidos, puede haber un pajarillo que nos embriague de poesía? ¡No ha de haberlo! Si entre estos conquistadores que, como el de los Eddas, no conocen el miedo, van también sus damas, y entre estas damas las hay jóvenes y bellas. Lo difícil es encontrar quien sea capaz de elevar su espíritu por sobre las pellejerías terrenales y cante, pero como los poetas, no como esas damas, que, para pena de nuestros pecados, cantan en la escena. Nuestro oído sensible ha escuchado ese canto, y lo ha escuchado en un sutil murmullo selvático, en el que mezclan las siringas de los faunos y las carcajadas de las ninfas, condimentados con el rodar de la hojarasca y el trino de los ruiseñores. Pero como Siegfried, no alcanzamos a descifrar ese canto, y como no tenemos a mano una copita de sangre de dragón que nos ilumine, recurrimos a los medios prosaicos de que disponemos: aguzamos más y más el oído y nos hacemos asesorar por algún amigo bien informado de lo que en el bosque ocurre.

El milagro se produce... Empezamos a percibir claramente y el poético tema nos llega al alma. El murmullo viene de la metalizada ciudad del Rosario. Oimos estrofas sencillas y que hablan de amor y de dulzura y de bienaventuranza, recitadas por una delicada voz de española como las que creemos oir en las rimas de Bécquer. La voz nos es conocida, pero no acertamos; crece nuestra curiosidad, excitada por la paesía que nos envuelve y oimos entonces la voz ronca de nuestro amigo que nos pregunta con aire picaresco:

—¿No conoce usted la voz?

—¡Cómo no hemos de conocerla!... Pero en este momento, francamente, no acertamos.

—Mala memoria tiene, compañero.

—Nada... Que no jamos.

—Pero, ¡si es María Cañete!

—¡Hombre! Acabáramos... Pues, es cierto... es ella... Y ¿qué es lo que dice

—¡Si estará usted lelo! Dice versos...

—¡Ah!... entendemos... ¿Hace la dclamadora?

—Y algo más.

—¿Algo más? Pero, ¿qué más puede hacer María Cañete?

—Pues una tontería: hace versos. Los versos que dice son de ella.

—¡Ah!... — Desmayo general, éter agua de colonia y... nos saltamos una jornada: estamos en "El crepúsculo de los dioses".

Vueltos ya a la "realidad tangible", meditamos.

María Cañete, la simpática y guapetona María se va al bosque y echa a volar allí todo su romanticismo, borroneando cuartilla y expresando en imágenes sus poéticos pensamientos.

¡Ya no necesitamos a Wagner! Nuestro Bosque ha agregado a su murmullo el ave canora y ya es perfecto. Tan perfecto que juramos no salir de Buenos Aires por algún tiempo, de miedo de encontrarnos con un Hagen que nos pegue una puñalada por la espalda. Ballerini está por allí y anda suelto.

"LAS ZARZAS DEL CAMINO"

Anoche, con motivo del festival en honor y beneficio del discretísimo actor genérico Rafael Requena, reprisó la compañía Plana la bonita comedia de Manuel Linares Rivas "Las zarzas del camino", en cuya obra supieron demostrarnos una vez más los disciplinados elementos del Victoria cuán cierto es el refrán de que a papel sabido no hay cómico malo.

Fueron muy aplaudidas, especialmente la señora Plana y el beneficiado.

ULTIMAS DE PARRA

Con las dos funciones del domingo próximo, termina su temporada en el Argentino, la compañía nacional de Florencio Parravicini.

Hasta entonces se representará el vodevil policial "El cabo Scamione", que continúa gustando lo mismo que el día de su estreno, y que hoy llega a las 27 representaciones.

EL DIA DE LOS CHANCHOS

Hoy se celebra entre nosotros un gran día; el día de San Martín, que es también el día de los chanchos, por aquello de que "a cada chancho le llega su San Martín". En lo referen a Martín habrá que felicitar a Rey por ser el empresario del San Martín, a Díaz de la Vega por ser muy afecto a los "sanmartín" y otros cocktails... a Folco Testena por la traducción de Martín Fierro, al actor Martín, al poeta, también cómico, Martín Cires Irigoyen, a la tiple Cipri Martín, al astrónomo Martín Gil, a la actriz Elisa Martín, a la Martín... zoli, a Martín C. Martínez, jefe del partido nacionalista en el Uruguay a quien le toca el Martín por partida doble, y a Martín... gala, un crack muy conocido en Temperley.

Esto, por Martín... ahora en lo tocante a "chanchos"... más vale no felicitar a nadie, pues habría que felicitar a muchos.

Nosotros, que nos pasamos la vida entre gente de "varietés", sabemos bien lo que son chanchadas... Nosotros, que tenemos que lidiar con cómicos y darle bombos a tiples para que después no nos lo agradezcan, nos darán ímpetus de decir mañana a cada paso: "La felicito, fulana de tal"... hoy es su día; el día de los chanchos..."

Pero ¿para qué?... Decididamente los chanchos valen más que ciertas cómicas; por lo menos tienen la carne blanca y los jamones sabrosos.

Además gruñen mejor y no dicen malas palabras...

EN EL NACIONAL

"¡QUE PICHINCHA!", [redacted] F. ESCOBAR

Ya en "¡Amurado!", el señor Escobar ensayó con fortuna ese teatro a base de una situación y su personaje, que revela en el autor plausible confianza en sus fuerzas y en la eficacia del primer actor. Anoche ha insistido con "¡Qué pichincha!", sainete que estrenó la compañía del Nacional.

La pieza gira en torno de las aventuras de un pobre diablo catalán, al que venden un negocio para atormentarlo luego con tretas de la más variada índole y obligarlo a venderlo por la mitad. En las jugarretas, algunas conocidas y otras originales y graciosas, finca el interés de la pieza. Pasada cada una de esas incidencias, la acción languidece, decreciendo el interés que vuelve a surgir ante otro chispazo.

El espectador sufre las consecuencias de estos vaivenes. Ya ríe o ya sigue con fatiga las escenas incoloras a la espera del pasaje eficaz que le resarza. Y como es natural, recibe el final con frialdad.

Una hora y quince minutos dura la representación, tiempo que deja amplio margen para una poda benéfica. "¡Qué pichincha!" tiene por momentos, pasajes de muy buena comicidad; en forma que, despojándole de la hojarasca — que diría Jean Paul — es susceptible de convertirse en una pieza de más que discreta duración.

Arata, obligado a permanecer en escena durante toda la representación demostróse actor eficaz con sus recursos de macchiettista. Hubo cierto momento en que colaboró oportunamente con una salida de su cosecha. Le secundaron la señora Notar y los actores Cantello, Franco, Ruggero y Abram.

EL ESTRENO DEL SAN MARTIN

"CUANDO EL AMOR NOS APRISIONA"

Una obra que nos mantiene durante tres actos con el espíritu atento, que nos obliga a seguirla con atención, que por momentos nos conmueve, que en otros nos arranca sin esfuerzo una franca carcajada, y que al caer el telón nos deja una impresión de bondad y de optimismo, es una buena obra, y esos son los primeros méritos que se advierten en la obra de Hennequin y Coolus, cuya versión de García Velloso nos ha hecho conocer anoche la compañía de Lola Membrives. Pero no bien entramos al análisis, vemos nuevas virtudes en los diálogos, en los pensamientos, en la naturalidad con que está desarrollada la trama, en las sutilezas de lenguaje y, sobre todo, en los personajes, que es donde más se advierte el talento feliz de los autores.

Una idea simple y, al parecer, trivial ha servido para mostrarnos al pequeño dios alado en una de sus tantas correrías, complaciéndose en horadar corazones y en alejar y aproximar a Evas y Adanes para terminar aprisionándolos y manejándolos a su sabor. Sin profundas filosofías, sin pretender profundizar el alma humana más allá de lo que puede permitir una comedia, ni entrar en el terreno de la metafísica, "Cuando el amor nos aprisiona" nos presenta un pequeño problema íntimo, que se agita en el alma de una mujer buena, sensible y delicada, que se ve unida a un hombre torpemente celoso que, incapaz de inspirar a su esposa un amor grande y generoso, quiere asegurar la fidelidad con la amenaza y el predominio. Esto aleja cada vez más a la mujer que se va enredando en el lazo que le tiende el amor adúltero, pero de corazón. Ya al borde del abismo vuelve sobre sus pasos y se salva; se salva porque sus sentimientos de mujer honrada y sus sentimientos que la impulsan a hacer el bien a los otros, pueden más que el deseo que despertaba la perspectiva de una bella aventura. Bella aventura que no llegó a ser realidad, pero que había de dejar profundas huellas en su corazón.

Este pequeño drama de sentimientos que se chocan, que podía tener puntos de contacto con el drama de Nars Sachs, el cantor zapatero de Nuremberg, mantiene con maravillosa continuidad la nota sentimental que, sin decaer ni un instante, aparece bordada con frases de sana espiritualidad y con situaciones de "vaudeville", en que el efecto cómico está explotado con admirable sobriedad y eficacia.

Los personajes de la obra son todos, sin excepción, verdaderos aciertos, por su innegable valor teatral y por la firmeza con que están tratados. Pasan los tres actos y no hay uno sólo que se haya apartado de la línea que el autor les ha trazado.

Sobresalen, entre éstos, el de la mujer buena, que está trazado de mano maestra; el del audaz y desvergonzado seductor profesional, sostenido merced a verdaderas proezas de técnica, pues se le crean las situaciones más difíciles, de las que sale siempre airoso manteniendo su carácter, y el suegro, personaje cómico, realizado y sostenido con un acierto indiscutible.

Las escenas todas reflejan esa habilidad genuinamente francesa para hacer diálogos, en los que se advierte bajo una apariencia de frívola sencillez una observación profunda del ambiente reflejado.

La traducción de García Velloso es feliz, especialmente en lo que hace a la interpretación de los autores traducidos y a la manera de mantener el interés del diálogo en todas las escenas. La forma literaria aparece, empero, algo desprolija, lo que se evitaría con una revisación del libro en la que saldrían algunos galicismos y una que otra palabra discutible.

La compañía Membrives ha puesto en escena la obra con encomiable corrección, distinguiéndose en un primer plano Lola Membrives, Amparo Astort y Sanjuán. Se desempeñaron con todo acierto Elvira Anglada, Soto y de Diego, y Reforzo tuvo momentos realmente felices en los dos primeros actos.

¿ESTRENO DE TRIANERIAS?

Al pie de los carteles del Avenida leemos lo siguiente: "En la próxima semana, estreno de "Trianerías", con especial permiso de su autor, tal como se hace en España."

¿Tal como se hace en España? Luego, las "Trianerías" que nos ofrecen en la Comedia son un camelo, o es que se quiere dar corte de honrado Viñas?

Si es así, tampoco le podemos creer, pues es de los que también mete la tijera, y si no véase "Bohemios", el primer cuadro.

De todas formas, veremos "Trianerías" en el Avenida, y cuando una obra se pone en dos teatros, es que lo vale y si lo vale y además se presenta bien, el que sale ganando en estos pugilatos es el distinguido auditorio, como diría Arniches.

"GOYESCAS" EN PARIS

Telegramas de la villa lumière nos hacen saber que se están arreglando algunos bailes de la aplaudida ópera del infortunado maestro Granados, muerto en el hundimiento del "Sussex" el año 1916, suceso que nos privó de conocerle aquí, ya que se tenía proyectado traerlo a él personalmente para esa fecha.

DEL GREMIO CUPLETERIL



Mercedes Alfonso, cuya "relache" se prolonga más de lo conveniente. Es uno de los santos de nuestra devoción, dentro del tonadillerismo, aunque con frecuencia la hagamos suaves tomaduras de pelo. Aquí cultivamos el adagio criollo que dice: "Porque te quiero te aporrio"...

CUATRO GATOS

Se está formando — mejor dicho, está casi formada, como la chica Lloret — una cosa que parece compañía de opereta y que actuará en el Marconi, si el tiempo, Dios, el público y el alcalde lo permiten.

Encabezará este nuevo elenco el actor De Diego, que aun dice que no se va del San Martín — ¡ah, ranún! — y los actores Allariz, Lozoya, De Ferran y Calleja. ¡Ah! se nos olvidada: también irá Monjardín. ¡Este Monjardín siempre llega tarde a todas partes, hasta en los sueltos.

Como principal figura femenina dicen que irá una tapada. ¿Una tapada y con este calor? ¡Por Dios, Miguelito, no sea cruel!...

El debut "u" lo que sea, se realizará a fines del corriente mes. Será una temporada heroica.

COMPANIA ROMO

Constituye un franco éxito,—en particular para el barítono Corts,—el drama lírico del maestro Usandizaga "Las golondrinas", que congrega en el Avenida una gran cantidad de público.

Hoy en sección vermouth se pondrá la ópera de Arrieta "Marina" y en función nocturna "De Sevilla a los Corrales" y "Las golondrinas".

El jueves se estrenará "La patria de Cervantes".

En función de tarde se pondrá en escena ese día "Los sobrinos del capitán Grant".

Pequeños entretelones

El tira y afloja por el Mayo.—La compañía nacional queda dos meses más. — Una damisela de la compañía dá pormenores. — Por qué es tan hispanófilo el dueño del teatro. —Las tretas de Palmada. — Otros detalles

Se ha solucionado el asunto del Mayo. La compañía nacional continúa su feliz temporada hasta el trece de enero, con el señor Discépolo como empresa de compañía y los señores Posada, representantes del capitalista, como empresa de gastos.

Nos parece muy bien. La temporada nacional marcha ahora con firmeza y marchará cada día mejor, a medida que se vaya estrenando, ya que hay en el repertorio obras de verdadero interés. En el Mayo se han ofrecido este año las obras de más valer del teatro nacional por horas y si la dirección artística procede con el tino demostrado hasta hoy, no habrá por qué arrepentirse de la continuación de la temporada.

Hablábamos ayer con una entretenida artista de la compañía, cuyo espíritu investigador (es una manera galante de designar al afán de meterse en todos lados) le permite conocer todos los detalles.

—Vean — nos dijo — ésta gente entiende tanto de teatro como yo de fidelidad en el amor.

—¡A no exagerar vamos!

—Se me fué la mano en la comparación. Fíjense Vds., amigos cronistas, que mañana 12, cumplimos los dos meses de actuación, en el primero de los cuales se hizo en concepto de entradas 21.000 pesos, suma respetable si se considera que por primera vez se hacía teatro nacional en la catedral del género chico español.

—No es mala entrada.

—¡Qué va a ser! El segundo mes—faltan aún dos días para cumplirse—se ha llegado a los 25.000 pesos.

—¿Y el presupuesto de la compañía?

—Es de 15.000 pesos. Hay diferencia y si la empresa no ha ganado, es proque gastó 6.000 patacones en propaganda y otros tres mil desaparecieron, porque un ciudadano que tenían aquí se los llevó por equivocación.

—Entonces, ¿por qué esa guerra al teatro criollo?

—Es ese venerable anciano Palmada, que no puede vivir sin amargar la vida al público porteño con sus funerarias interpretaciones.

—Respete Vd. sus canas.

—Cuando deje de teñirlas; ahora nó. Y menos cuando ha andado con trapisondas, como esa de concedernos quince días para la terminación de la temporada y en esos quince días tramitar la instalación aquí de la compañía Marín.

—Seguro?

—Seguro. El tiro falló, por cuanto Danyans quiere ser único empresario de la compañía Marín. Y a todo esto, el verdadero capitalista, que aunque tarde se da cuenta de la situación, comprende que con cómicos de café no va a competir con el Avenida ni Comedia y vira hacia nosotros.

—¿Entonces la culpa es de Palmada?

—Y del dueño del teatro, que por ciertas vinculaciones indirectas con el representante de los autores españoles, un tal Hermoso, que es más feo que la Vidal, le tira una barbaridad la madre patria.

Y llamada a escena, la parlanchina actriz desapareció, pero dejándonos estos datos tan interesantes como ciertos.

El señor propietario del teatro siente en efecto verdadera animosidad hacia el teatro nacional. El señor Osorio es argentino y debía sentirse halagado por el avance impetuoso del teatro autóctono y la incorporación de su teatro a la lista de los conquistados.

De manera que hemos de creer en la afirmación de la actriz con quien hablamos, para explicarnos su entusiasmo por las castañuelas, los mantones y sus anexos...

Y para terminar cabe recordar las últimas temporadas realizadas por el fúnebre Palmada en el teatrito de la Avenida. Cuatro filas de plateas ocupadas por tres docenas de hombres aburridos.

¿Y con ese antecedente pensaban marear al novel empresario?... ¡No embromen, señores! Estas no son fantasías: son cifras y cifras bien elocuentes, que se pueden comprobar buscando los bordereaux.

Todo lo demás que se diga, es fruto de la poca experiencia de los señores representantes del empresario y de las artimañas del señor Palmada, a quien, por lo visto, los 500 del ala, completamente de arriba, les parecen pocos.

Pero, por ahora, las cosas han quedado como eran; y como debían quedar por decencia, que la decencia es necesario hasta en el teatro.

BENEFICIO EN EL BOEDO

Como hemos anunciado en oportunidad, mañana tendrá lugar en el teatro Boedo una función extraordinaria en honor y a beneficio de la tiple Julia Peliche, quien la celebra junto con otra compañera, la diminuta Julia Alonso.



JULIA PELICHE

En esta velada, que promete ser interesante por todos conceptos, prestarán su concurso desinteresado varios artistas, entre ellos Pepito Petray, celebrado actor cómico de la Opera.

Además, la compañía Zurlo desarrollará un programa excelente. Se pondrán en escena la opereta de González Castillo y el maestro Ventura "La pebeta del bar Copetín", la comedia en tres actos de Saldías "El caballo de Bastos" y la revista de nuestro compañero Romeu: "Al gran pueblo argentino, salud!".

En esta función se pondrán, pues, de manifiesto, una vez más, las innumerables simpatías con que cuentan las dos Julias.

TRES TEMPLOS POR DIA

El elenco Vittone-Pomar, continúa representando con toda felicidad, la entretenida revista de Bayón, Linning y el maestro Payá, "Los templos de Talía", que va siempre en tres secciones, con todo resentimiento de las piernas de la chica Sánchez.

Completa el espectáculo, la revista "La hora mundial", que siempre gusta, aunque ya ha pasado de moda...

DOS QUE SE VAN

Anoche terminaron su actuación en el teatro Mayo, los actores Jorge Vanucci y Valerio Bondesio. Ambos "se espiantan" a provincias con una compañía que ha formado el actor Paonesa.

¡Que el bosque les sea leve!...

COMEDIA

"LA DANZA DE LOS VELOS"

Con un lleno completo fué estrenada anoche la zarzuela en un acto de Manuel Fernández de la Puente, música de Alonso, titulada "La danza de los velos".

Si en realidad no se trata de nada original también es cierto que la obra estrenada anoche entretuvo al público, detalle que no es poco importante en los tiempos de fracasos que corremos.

La obra de de la Puente tiene algunas situaciones hilarantes y números graciosos, que mezclados con otros un tanto ñoños los contrapesan y haecn de la zarzuela un algo que se puede aguntar.

La música del maestro Alonso, sin ser nada del otro mundo, es entretenida.

La interpretación ajustadita, gustándonos la Pastor, que hizo una Diana que daban ganas de tocarla.

Lo que más rabia nos dió fué ver a Matildita haciendo un papel de negra. ¡Miren que teñir a Matildita, aunque sea con una ligera capa marrón!... Eso es un crimen.

Pasemos que Arellano se vea negro en el inglés de "Delirios"; ¡pero Matildita!... ¡No, no y no!

La demás "muchachada", tales como la Menta, León e Ibáñez, muy discretos.

¡Ah! El "ballet" ruso muy aceptable por Franco y la Helva. (A Franco lo nombramos primero porque es nuestra debilidad; ¿qué quieren? Sus "tollettes" nos subyugan.)

Hoy se repite la obra en sección vermouth de las 5 y en tercera sección de la noche.

Completan el espectáculo las obras de mayor éxito, tales como "La sobrina del cura" y "Los niños del Hospicio".

FUNCION DE GALA Y PICARESCA

El cav. Ettore Vitale anuncia para esta noche una "serata di gala" dedicada a S. M. el rey de Italia, el cual es casi seguro que no asistirá al espectáculo. (Esto lo sabemos por nuestros poderosos medios de información)

Se representará una obra bastante entretenida... y bastante subidita de color, la opereta cómica de Corradi, con semifusas de Leoncavallo, "Prestame tua moglie", que tiene unas situaciones estilo Royal, pero que hoy harán las delicias de la distinguida colectividad italiana, que asistirá seguramente al espectáculo presidido por S. E. "il ministro d'Italia".

Bien dijo un personaje de una zarzuela de género chico: "cantada y en italiano, gana mucho la moral" ¿verdad, signorina Spinelli?

BILLIKEN

Tal como hemos tenido oportunidad de anunciarlo, el lunes 17 del corriente aparecerá la revista cuyo nombre nos sirve de epígrafe bajo la hábil dirección del señor Constancio C. Vigil.

Como es de práctica en estos casos, hemos recibido el sumario referente al contenido de la revista y por ello y dados los informes que obran en nuestro poder, podemos anunciar con gran satisfacción que el mundo infantil contará con una publicación única en su género, donde los consejos, las sanas lecturas y las nobles orientaciones serán su razón de ser.

Ya sabemos lo que significa para

los niños un buen libro o una buena revista: le abren ancho campo a su imaginación, le señalan derroteros y le obligan a contraerse al estudio. Por estas razones encontramos acertada la obra del señor Vigil, quien con ese espíritu de observador que lo caracteriza llevará a buen término una acción indispensable para levantar el ánimo de la población infantil.

"Billiken" se compone de 56 páginas en colores, todo con papel glacé, su carátula en tricomía y una serie de detalles a cual más interesantes, como asimismo diversas secciones donde la nota satírica que muchas veces encierra una grave lección.

Por lo tanto, esperamos la aparición de esta revista para confirmar plenamente el juicio que anticipamos.

HABITOS RUSOS

UNA COSTUMBRE CONVENIENTE

Noticias de Rusia informan que la disciplina del nuevo régimen sofoca la expansión de la alegría; que quita toda emulación de alegría y sus ventajas y no deja otra cosa que no sea trabajo, distribuído por igual, y la instrucción. En el teatro de la Ouera se inicia siempre el espectáculo con una disertación sobre el autor del a obra del cartel.

Y bien. La vida en la Rusia del soviet tiene sus atractivos. Esto de la disertación es más pintoresco que los sombreros de Jacinta Diana. El día que den una obra de Wagner, por ejemplo, con todo lo qéue hay que decir sobre la personalidad del música, tienen para llenar el tiempo destinado a la función.

Pero convengamos en que la costumbre aplicada al teatro nacional nuestro, es una papa. Aquí donde el espectáculo debe terminar a una hora fija, la conferencia sería una especie de suero antilatoso. Eso de que en el estreno de una comedia de Hicken apareciese en escena un artista y anunciase que se suspendían los dos últimos actos por lo avanzado de la hora, sería una delicia. Y en los teatros por secciones, entre conferencia e intervalos ninguna obra pasaría de los treina minutos.

Sería el colmo de la felicidad establecer el sistema de la disertación. Ya nos lo vemos a don Eugenio Gerardo autodisertando. Empieza a las 9 de la noche de un día y si lo deja se pasa a las 9 del otro.

JOSE LATORRE

Mañana miércoles se celebrará en el Victoria la función en honor y beneficio del actor José Latorre, con el drama de Dicenta "Juan José", obra hace tiempo no representada en nuestros escenarios.

Dadas las simpatías con que cuenta este actor, nos palpitamos un éxito de público.

LA COOPERATIVA

El plantel de artistas nacionales que sigue al actor Mangiante está realizando una brillante temporada en el Odeón de Concordia, donde han debutado tres días atrás con "El sobrino de Malbrán".

MUSICA ALEMANA EN FRANCIA

Telegramas de París nos hacen conocer lo siguiente:

PARIS, 10 (Associated) — En un concierto dado el sábado en una sala de esta capital, dos personas protestaron porque en el programa figuraba música alemana. M. René Batón, director de la orquesta de la sala aludida, anunció que los programas futuros contendrán cuatro quintas partes de música francesa y el resto de música extranjera, incluso alemana.

¿Qué les parece? En una sala repleta de público, dos personas protestan de la música alemana. Y allí seguramente quizás habría un 40 o|o de "poilus" que a pesar de sufrir los rigores de la guerra, sus hidalgos corazones se sentirían el rencor hacia el enemigo.

Pero en cambio esos dos señores protestantes seguramente figurarían entre los que balconearon la gran guerra desde sus casas.

Pero ¡oh!, lo hicieron por la rabia que sienten por "boches"; por no verlos, por no tratarlos ni como prisioneros.

Por eso detestan hasta su música. aún cuando utilicen alguno que otro producto químico: esto último lo hacen como caso de fuerza mayor solamente. ¡Qué si no! Hurr!...

TONADILLERIAS

Ayer hemos vuelto a oir y ver a La Lulú. ¡Qué le hemos de hacer!... Tenemos por esta graciosa cupletista cierta debilidad, perdonable solo en adolescentes y ancianos. El caso es que nos ocurre lo que a los carreristas, que si el domingo a mediodía se paran en la puerta de sus casas con los ojos cerrados, las piernas se van solas hasta el hipódromo. Así nosotros. Es raro el día que andando por el centro a la hora de las canciones de la cupletista del Empire, resistamos al deseo de oirla.

Ayer le escuchamos dos tonadillas nuevas, graciosas y bien dichas ambas. Y vimos al maestro Solá, que absorto en la contemplación de ciertos detalles de la humanidad de Adelita erraba la puntería a las notas que era un placer.

La Lulú no deja decrecer el interés que despertó los primeros días con sus cuplets. Antes al contrario, cada día arrastra más público. Un público heterogéneo compuesto de niñas entusiastas, adolescentes insoportables y ancianos dignos de veneración, que por hacer cálculos alegres son capaces de errar la puntería, como el maestro...

En el Ssmart no hay más novedad que el anuncio de nuevos bailes por Pepita Granados y nuevas tonadillas por la Zazá.

Esta noche debuta en el Majestic La Mora, tonadillera que se asegura es buena.

Ya lo veremos. Si la chica vale la mitad de lo que nos asegura un compañero interesado, es una verdadera adquisición.

Los gallos del Majestic han gustado más que la stonadilleras que por ahí desfilaron. Y se explica. Llevan la ventaja del número. La cantadora más insoportable no pasó de veinte gallos por noche. Y los de M. Torcat son setenta...

"SI YO FUERA CRITICO..."

Algunos compañeros en la prensa que ejercen a veces de sota críticos o de críticos suplentes en enfermedades y ausencias, han dado en la flor de empezar sus reseñas diciendo: "Si yo fuera crítico..., diría esto y lo otro; pero como tengo la fortuna de no serlo, voy a asombrarles a ustedes hablando con sentido común". Este es el espíritu abreviado de ese lugar común de "Si yo fuera crítico", con el cual se concilian dos fines: el de poner en ridículo a los críticos, dando a entender que son unos pedantones, como el Don Hermógenes de "El Café", y el de colocar un bombo a alguna obra desatinada, alardeando de espíritu superior que no repara en pelillos.

A mí, si he de ser franco, se me da un rábano de la crítica y de otra porción de cosas; pero como al cabo pertenezco a la cofradía, aunque sea en clase de aficionado, me ha llegado á cansar ese sonsonete, y creo llegada la hora de decir a cualquiera de los críticos de críticos: "Usted está hablando en prosa sin saberlo, como M. Jourdain. Asómbrese usted. Desde el momento en que está usted juzgando una comedia, es usted crítico. Será usted un crítico excelente; será usted un crítico sin sentido común, o un crítico de "botafumeiro"; pero, por el momento, es usted crítico, aunque no lo sea mañana. El oficio de crítico no es una carrera que se siga en Universidad y se ejerza con título, ni un destino de real orden. Es, sencillamente, un ejercicio, una función que puede ejercerse un día, una semana, un año o muchos, si hay paciencia para tanto. Ahora bien; si lo que quiere usted dar a entender es que usted es el depositario del buen sentido y los pedantes descarriados son los otros, está usted en su derecho al pensarlo. Es una flaqueza humana muy extendida la de considerarnos los mejores, o, por lo menos, no de los peores, aunque, por pudor, suelen disimularse estos atrevidos pensamientos, de que no siempre participa el público. Los amigos de Comella seguramente pensaban que Moratín era un pedante, y que ellos entendían más de comedias y tenían más sindéresis. Lo malo es que la posteridad, y perdonen ustedes que se haya colado aquí este nombre sonoro, se ha empeñado en llevarles la contraria. ¡Ah!, y no vayan ustedes a figurarse que pienso apelar a la posteridad de la cantaleta de: si yo fuera crítico... Probablemente, la posteridad estará muy ocupada, porque cada día suceden en el mundo más cosas, y no se acordará de Muñoz Seca ni de nosotros.

Y hará bien; porque todas estas pequeñas disputas son bastante eutrapélicas, cuestión de pasar el rato. Hoy que la paradoja está bien vista y se le recibe en todas partes, no hay teorías imposibles ni bastante desatinadas para que sea forzoso darles con la puerta en las narices. Se puede sostener, por ejemplo, que para hablar de comedias es útil no tener conocimientos de literatura dramática, porque eso, al cabo, menoscaba la espontaneidad, o porque en la crítica dramática el ejercicio continuado, la práctica, perjudica, al revés de lo que sucede en los demás oficios, o que en todos los oficios es dañoso adquirir maestría; porque a fuerza de hacer la misma cosa, el intelecto se encallece y pierde la delicada sensibilidad de la inexperiencia, adquiriendo una deformación profesional.

Se necesita aguzar mucho más el ingenio para la demostración de la pedantería problemática, sería mejor afrontar valientemente el peligro de que pudiera haber pedanterías, pero también estudios documentados, extendiendo en la prensa la costumbre de las revistas de teatros semanas, o escritas con más plazo que el de las "horas veiticuatro", es decir, bastantes menos, porque los periódicos no se componen ni se tiran solos.

En cuanto a la severidad, hay que echarlo a risa. Podrá haber tal o cual caso aislado de malevolencia y de excesivo celo de neófito; pero precisamente el gran pecado de nuestra crítica teatral es el opuesto: la excesiva benignidad. Todos tenemos la conciencia cargada de bombos de adjetivos, de elogios inmerecidos, que si estas cosas se tomaran en cuenta el día del juicio final, nos conducirían derechamente a las calderas de Pedro Botero. El público hace poco caso de leer que el drama es un portento, y la comedia graciosísima, y la actriz una maravilla, y el actor un genio, y encontrarse luego con obras incoloras y plúmbeas, con chocarrerías espesas, con medianías artísticas, muy pagadas de sí mismas. Y el público, que no es bastante humilde para admitir que él es quien, por su miopía, no percibe las decantadas bellezas y primores artísticos, dice ¡esos periodistas!, y hasta se figura que se elogia tanto con u cuenta y razón; lo cual, quitando alguna rarísima excepción, si hay alguna, es una vil calumnia, porque la prensa española es en este punto la más honrada y aún la más desinteresada de Europa. Además, se prodigan tanto los bombos, que, como todas las cosas muy abundantes, carecen casi de valor.

La excesiva blandura de la crítica tiene sus atenuantes. Está en el ambiente. Es casi una exigencia del trato de gentes. Si el crítico fuera ser misterioso, un "Fantomas" de esos que vemos en las películas, podría ensayar el ser severo. Si le dejaban en el periódico. Pero como el crítico no puede guardar el incógnito, al poco tiempo de ejercer su ministerio es ya amigo de todos o de muchos, y ¿quién es bastante descomedido para decirle a un amigo que no da pie con bola? Todo se vuelven eufemismos, rodeos, tretas de abogado defensor, o queda el cómodo recurso de huir de la dificultad yéndose por los cerros de Ubeda o por los vericuetos del Parnaso. Las críticas teatrales hay que leerlas, a veces, entre líneas para desentrañar su verdadero espíritu. Y todo les parece poco a los autores, a los empresarios y a los comediantes, los cuales leen con placer las diatribas contra los críticos, acordándose, no de los doscientos bombos de un año, sino de la leve censura de un día.

Andrenio

LOS BICHOS DEL BUENOS AIRES

No vaya a creerse el ingenuo lector que nos vamos a referir a las coristas... no; "Los bichos" de que hablamos son los "de luz" que concibió Alippi, escribió Peralta y musicó Ventura, obra que está gustando extraordinariamente y se representa cuatro veces por día.

Hoy se representa en la tercera de la matinée, en la vermouth y en la primera y última de la noche. Completa el espectáculo, "La ley de todos" y "Don Juan de Afuera".

GOMEZ GRIMAU A TRENQUE LAUQUEN

Aque discreto actor que actuó por un tiempo con Angela Tesada, y que creó un personaje cómico en la obra "El vértigo" parte hoy para la hospitalaria ciudad del oeste, dirigiendo un cuadro de cómicos más o menos malos.

Gómez Grimau, piensa dar a conocer por esas pampas de Dios, las últimas novedades del género nacional. Le deseamos al simpático artista buen viaje y pacientes hoteleros.

CUIDANDO LA PROLE



¡Yo te voy a dar a vos que me pidas plata para ir a ver las revistas de Bayón Herrera!

CORREO

A Varios. — Esa carta parece escrita por una compañera de la Parodi. Solo una de ellas es capaz de decir tanta barbaridad de la actriz del Nuevo.

Por nuestra parte; nos parece que algo se exagera. La chica tendrá sus leves desahogos, pero Vds. van muy lejos. Además, que como intérprete nos resulta interesante y lo demás no interesa.

R. H. S. (Capital). — ¿De manera que Vd. sospecha que el estar cansada es una de las causas que impulsan a esa artista a ser fiel? Bah! Usted es de una candidez horteril... Lea esta breve historieta que le vamos a referir.

"Se cuenta que cuando llegaron los primeros misioneros a América, los indios vivían al uso nostro, en sus relaciones "matrimoniales". Se unía una pareja y si la dama se portaba decentemente tenía compañero para rato. Pero el primer desliz, como allí no existía más vínculo que la voluntad común, el hombre daba un puntapié a la culpable, y buscaba otra. Las mujeres, claro está, eran de una fidelidad única. Como que iba en ello la conservación del cliente.

Pero llegaron los misioneros y después de bregar tenazmente, lograron convencer a los aborígenes de que debían regularizar su situación. E introdujeron el matrimonio que establecía un vínculo que solo la muerte disolvía. Los indios, aunque no muy convencidos, se casaron para sacarse de encima a los misioneros que eran más pesados que una pieza de Hicken. Pero no bien realizaron los matrimonios enpezó la lluvia de maridos quejosos.

Todas sus mujeres, sin excepción, les engañaban. Y la explicación era sencillísima. Cuando el marido podía achar a su mujer al primer puntapié, la fidelidad era obligatoria, pero no bien le tuvieron asegurado, cada damisela se hacía los gustos con los vecinos..."

Saque usted la moraleja, amigo S., y luego haga cálculos alegres. Está lucido usted con la fidelidad de esa gente

CENTROS SOCIALES

Está tarde darán bailes los siguientes centros:

Club Social Americano, en La Argentina, Rodríguez Peña 361; Skating Club, en la Unione e Benevolenza, Cangallo 1362.

El Boston Club dará una fiesta danzante el domingo 16 en el Augnusteo, a las 3 p. m.

UN ELEMENTO UTIL

Ayer vimos trabajar en un festival a un discretísimo actor que no hace mucho se susurraba sería el reemplazante de Rosich en el Liceo.

Se trata del señor Altopiedi, que en la obra de gran guiñol "La puerta se abre" interpretó el papel de Daniel con suma corrección, destacándose notablemente su labor en el segundo acto.

El señor Altopiedi fué muy felicitado por sus amistades.

A nuestro juicio es un elemento útil dentro del teatro nacional.

HOY EN EL EXCELSIOR

Como ya anunciamos en oportunidad, se realizará hoy en el teatro de frente al mercado de Abasto, un gran festival organizado por la agrupación artística nacional Pro Arte y Literatura, a beneficio de la Biblioteca Teatral, y en honor del Club Social y Deportivo "Los Rebeldes", (esto no lo dice seguido sin equivocase, la señora Piazentina).

Se representará, en la sección vermouth, las obras "La víbora de la cruz" y "El barrio de los judíos", y por la noche "Culpas ajenas" y "Una esposa improvisada".

CONCIERTO

En el concierto del conservatorio musical Sarmiento, a realizarse el 13 del corriente a las 8.30 p. m., tomarán parte Héctor Ragazzoni, Petrona Oca, Antonio Cospito y Jorge M. Cano (hijo).

En los programas fué omitido por un involuntario error de imprenta el número a cargo del niño Faraón Baione, que ejecutará la serenata "Dautre Fois", del maestro G. Silvestri, acompañado al piano por la niña María Clotilde Cano, ambos en tercer curso.

Las luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

La primer noche del asalto Caseaux - Le Boucher

Hoy empezará el match Constant Le Marin v. Massetti

Numeroso y entusiasta fué el público que presenció anoche el encuentro Caseaux-Le Boucher; las incidencias fueron seguidas con interés por los espectadores y durante el transcurso del match muchas fueron las ovaciones que espontáneamente prodigaron a sus favoritos.

El match no fué todo lo lucido que debía ser, debido a la inferioridad de condiciones de Le Boucher, motivada pura y exclusivamente por la enorme tarea desplegada en los últimos días por el luchador francés, el cual, como es sabido por el público, ha luchado siete noches consecutivas, teniendo en esos matchs que medirse con los tres luchadores más fuertes que actúan en este certamen. Nos referimos a Constant Le Marín, Jirsa y Massetti.

Claro está que este exceso de trabajo redundó en perjuicio de Le Boucher y le restó fuerzas, que anoche más que nunca le eran necesarias.

A pesar de este contratiempo, el entusiasta Le Boucher consiguió defenderse como bueno y evitar, a pesar de su inferioridad debida a las causas antedichas, su derrota.

El público premió justicieramente este verdadero "tour de force" con prolongados aplausos.

La empresa, obrando cuerdamente, acordó anoche mismo dar descanso durante el día de hoy al fogueado De Boucher.

Esta medida es acertada y desde ya merece nuestro aplauso.

Queda, por lo tanto, el asalto pendiente para reanudarse pasado mañana a las 10.30.

Hoy lucharán los dos ases del campeonato, es decir Constant Le Marín y Massetti.

El nombre y la fama de los campeones justifican un lleno estilo Caseaux-Massetti, y del resultado del match de hoy depende el resultado final del certamen.

El match empezará a las 11 de la noche.

TABLA DE RESULTADOS

	L.	G.	P.
Constant Le Marín. . .	18	18	0
Massetti.	18	18	0
Le Boucher.	18	16	2
Caseaux.	16	14	2
Jirsa.	18	14	4
Lobmayer.	19	13	6
Grenna.	Descalificado		
Schultz.	Descalificado		
Strobants.	Eliminado		
Hillman.	"		
Anglio.	"		
Lamaire.	"		
Baldis.	"		
Saint Mars.	"		
Amrbosio.	"		
Fernándes.	"		
Hajecke	"		
Jousouf.	"		
Priano.	"		
Ratto.	"		
Fabre.			

La L significa luchas disputadas; la G ganadas y la P perdidas.

El cine, sus obras y sus héroes

Novedades norteamericanas

Venta de otra nueva cinta. — El Departamento extranjero de la Pioneer acaba de vender a la Inter-Ocean Film Corporation los derechos para todo el mundo, excepto los Estados Unidos y Canadá, de "The Long Arm of Mannister", interpretada por Henry B. Walthall. Esta cinta es una de las últimas atracciones de la Pioneer.

Historias de Chambers en el lienzo. —B. A. Rolfe hará una serie de películas especiales para la A. H. Fischer, Inc., de acuerdo con el anuncio dado por esta compañía. Las cintas serán filmadas en los estudios Thanhouser de New Rochelle. La primera será una adaptación de la obra de Chambers "The Shining Band" que se llamará "The Amazing Lovers".

Campaña en Kansas City.—H. E. Jameyson ha telegrafiado de Wichita, Kansas, lo siguiente:

"Gran reunión en Wichita. Cincuenta ciudades de Kansas representadas. Se harán peticiones por los principales del distrito a todas las casas y a todos los miembros para que ayuden a conseguir la derogación del impuesto y se pondrán anuncios en todos los teatros. Queremos planes de campaña aprisa".

Distribuidores de las producciones Allan Dwan. — La Realart Pictures anuncia que por medio de contrato firmado con Mayflower Photoplay Corporation las producciones Allan Dwan serán distribuídas por aquella compañía, de la cual es presidente Arthur S. Kane. La primera película "Soldiers of Fortune", es una adaptación de la obra de Richar Hanrding Davis.

La Metro compra cinco obras.—La Metro Pictures Corporation ha comprado los derechos de cinco obras de Drury Lane tituladas "The Best of Luck", "The Hope", "Hearts Are Trumps", "The Great Millionaire" y "The marriage of Mayfair", las cuales serán filmadas próximamente.

Revista de la Famous Players-Lasky.—Próximamente aparecerá la revista de la Paramount editada por la Famous Players-Lasky Corporation, la cual verá la luz pública todos los domingos.

Nuevo melodrama de William Brady. — Próximamente dará principio William Brady a una nueva película en Inglaterra. Será una adaptación del espléndido melodrama de Drury Lane "Cheer Boys" que obtuvo tanto éxito y el cual se dice que ofrece excepcionales oportunidades para la adaptación a la pantalla. En la película se enseñarán muchos panoramas y edificios famosos de Londres.

Primera producción de Neilan para el First Nal.—La primera producción de Marshal Neilan para el Primer Circuito Nacional de Exhibidores será una adaptación de la obra de Randall Parrish "Bob Hampton of Placer" y se titulará "The Eternal Three".

Nueva estrella.—Flora Finch ha regresado a la pantalla y aparecerá próximamente en "The Immovable Guest", película producida por la Famous Players-Lasky Corporation.

Hart con la Famous Players. — El primero de septiembre empezó a trabajar William S. Hart para la Famous Players-Lasky Corporation según contrato que se ha llevado a cabo.

NOTITAS

Viaje de Mr. Lee A. Ochs—

Mr. Lee A. Ochs, vicepresidente de la United Picture Theatres, Inc., ha salido en una correría por el centro del Occidente y la costa del Pacífico en cumplimiento del programa de la organización de estar en constante roce con todos los miembros de ella y también para ver de aumentar éstos a un número mayor de 3.000 exhibidores.

Actividades de la American Cinema—

Entre las últimas noticias suministradas por Walter Niebuhr, presidente de la American Cinema Corporation, figuran: la adquisición por esta compañía de uno de los principales actores cinematográficos; el aumento de capital de la organización y la próxima aparición de la segunda serie de las producciones especiales de Mollie King. El nombre de la nueva estrella adquirida por la compañía no se ha dado a conocer todavía.

La nueva cinta de Fairbanks—

Se dice que la próxima cinta de Douglas Fairbanks "His Majesty", la primera de United Artists Corporation, será la mejor de toda su carrera. Está filmándose desde el mes de abril y actualmente se está terminando. Parece que abunda en novedades y sensaciones. El papel femenino lo desempeña Marjorie Daw.

Nuevo sistema Select-Selznick—

La agencia de la Selec-Selznick en Omeha ha dividido su territorio en secciones que serán administradas cada una por un representante viajero. Estos serán provistos de una estadística completa del número de casas, teatros, población y demás detalles de interés de cada ciudad. Los viajeros tienen sus rutas regulares, y si en alguna de las ciudades se hacen negociaciones por correo, entonces se borran ellas de la lista de los viajeros.

Nuevas oficinas en Europa—

La Arrow Film Corporation anuncia que ha abierto un departamento exclusivo para el extranjero con el objeto de atender a sus negocios extranjeros. Estará a cargo de Bennett J. Brandon, bajo la supervisión de W. E. Shallenberger. Inmediatamente abrirá sus oficinas en Londres, París, Singapore y Shanghai.

Masters reclama $ 6.515.59—

E. Lanning Masters ha entablado un pleito contra la Continental Pictures Corporation por incumplimiento de un contrato como experto para explotar las películas del, hasta hace poco campeón mundial de boxeo, Jess Willard.

Congestión en los teatros del Canadá

Ha sido tal la afluencia de gente a los teatros de Montreal, en la presente estación, que una parte de ellos están a punto de perder sus licencias por violación de la ley municipal que prohibe la congestión en los lugares de diversión. Esto se llevará a efecto, a menos que los respectivos gerentes de tales teatros tomen medidas de precaución y se entiendan con el jefe de la comisión administrativa, Mr. Joseph Gavereau.

Probable demanda contra los teatros de Milwankee—

El negro Fred Miller, quien sirvió en el ejército americano en Francia por largo tiempo, inspirado en los desórdenes ocurridos recientemente por motivo de las razas, ha recurrido a la ley para exigir sus derechos por habérsele negado la entrada al teatro Merrill. Mr. Merrill tiene veinte días de plazo para contestar la demanda.

Arline Prety en una nueva serie—

George H. Wiley, presidente de la Serico Producing Company, organización formada recientemente para producir serie de famosos autores, acaba de concluir las negaciaciones necesarias para aparecer Arline Pretty en el papel femenino de la cinta "The Woman in Gray", escrita por C. N. y A. N. Williamson.

En la selección de la estrella tomaron parte varios exhibidores.

Serie producida por una nueva compañía—

La nueva organización Vistaria Productions, Inc., por medio de su presidente Mr. Lynn S. Card, anuncia que su primera producción será una serie interpretada por Ann Luther y George Larkin que se titulará "The Lurking Peril". Las oficinas de la organización están situadas en el quinto del Teatro Nueva York.

Película exhibida en plena Corte—

En la demanda seguida por los oficiales del a S. F. Bowser Oil Tank Works de Fort Wayne se han utilizado las películas como comprobantes ante la Corte. Parece que es la primera vez en la historia de la Jurisprudenci amricana que se hace uso de producciones cinematográficas en los jurados.

Se ordena la exoneración de "Peg o'My Heart"—

El juez Knox, de la Corte del Distrito de los Estados Unidos ha dictado una resolución ordenando la exoneración del estreno por la Famous Players-Lasky Corporation de la adaptación cinematográfica de "Peg o' My Heart", que está pendiente de la resolución final de la Corte Suprema.

La suspensión fué motivada por el reclamo de J. Hartley, autor de la obra. La comedia se conoció ya en Broadway en la escena hablada.

Nueva Compañía de 5.000.000 de capital—

Entre el gran número de nuevas firmas americanas fundadas recientemente, figura la Roma-New York Film Corporation con un capital de 5.000.000 de pesos, para la producción de películas americanas.

Nuevo estudio de la United—

De acuerdo con el anuncio dado por Lee A. Ochs, vicepresidente de la United Theatres of America, un nuevo estudio para cinco estrellas será establecido en Los Angeles. Aun cuando varios grandes cinematografistas de San Francisco le pidieron a Mr. Ochs que radicara su nuevo estudio allí, él resolvió instalarlo en Los Angeles que es el punto ideal para la producción cinematográfica.

La W. H. Productions pierde una decisión—

La comisión federal del comercio decidió en contra de la W. H. Productions Company el caso de las viejas películas de William S. Hart con nuevos títulos por considerar aquello un falso método de competencia, y haber encontrado veinte películas viejas a las cuales se les habían puesto títulos nuevos.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Martínez y Gunche	8854 votos
Gallo Film	8689 "
Gallo Film	8680 "
Patria Film	8599 "
Pampa Film	8587 "
Ferreyra Film	7432 "

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	8825 votos
Natalini y Cia.	8813 "
Sainz y Mai	8687 "
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	8509 "

La mejor película nacional—

En buena ley	8719 votos
Nobleza gaucha	8708 "
Hasta después de muerta	8703 "
Resaca	8619 "
El mentir de los demás	8587 "
Campo afuera	8507 "
Flor de Durazno	8049 "
Los inconscientes	8011 "
Bajo el sol de la Pampa	7901 "
En la sierra	7805 "
En un día de gloria	6935 "
Juan Sin Ropa	6715 "

La mejor película extranjera—

Intonlerancia	8827 votos
Corazones del mundo	8816 "
Nacimiento de una nación	8785 "
J'accuse	8597 "
Stella Maris	8593 "
La estancia de la V...	7404 "
Su deuda	7403 "

La mejor actriz nacional—

Camila Quiroga	8831 votos
Silvia Parodi	8819 "
Olinda Bozán	8823 "
Jenny Nin Lucy	8601 "
Gemma di Guelfo	8539 "
María Esther Pomar	8406 "
Lía Pearson	8203 "
Aurelia Ferrer	7801 "
Vina Velázquez	7403 "

El mejor actor nacional—

Pedro Gialdroni	8837 votos
Luis Arata	8787 "
Diego Figueroa	8469 "
Juan Fernández	8279 "
Julio Andrada	8125 "
Argentino Gómez	7998 "
Nelo Cossini	7577 "
Florencio Parravicini	7903 "
Segundo Pomar	7719 "
Luis Vittone	7707 "
Pablo Podestá	2399 "

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	8845 "
Sessue Hayakawa	8831 "
William Farnum	8805 "
Wallace eRid	8693 "
George Walsh	8638 "
Monroe Salisbury	8601 "
Tom Mix	8407 "
Douglas Fairbanks	8381 "
Charles Ray	8373 "
Antonio Moreno	8293 "
Eugenio O'Brien	7237 "

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	8851 votos
Enid Bennet	8829 "
Perla White	8825 "
Margarita Clark	8731 "
Vivian Martin	8709 "
Elsie Ferguson	8597 "
Mary Pickford	8601 "
Mae Murray	8583 "
Francisca eBrtini	7993 "
Mollie King	7935 "
Dorothy Phillips	7843 "
Priscilla Dean	7791 "

El mejor cine—

Empire Theatre	8871 votos
Select	8792 "
Esmeralda	8[illegible]11 "
Grand Splendid	8538 "
Palace Theatre	8393 "

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Maravillita, González y Gazela-Cuyanita.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes 3150. Hoy: Exito Orquesta Firpo y Linde. Estrenos: Maciste enamorado y La ley de los hombres.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche; Gran Premio Carlos Pellegrini; Carlitos bombero; El pacto de tres, segundo episodio; Soldado viejo y guerra nueva; Pathé Journal 593; El barrio gris; La ley suprema; Las regatas del Igre.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde y noche: La ley suprema, por I. Vernon Castle; El barrio gris; Carlitos bombero; El pacto de tres, segundo episodio; Carlitos inspector de tiendas; Morir matando, por W. S. Hart.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 9[illegible]. Hoy, a las 6.10: Bob el incorregible, Carlitos y su pasatiempo favorito.—A las 8.15: De riguroso incógnito; El valiente Jonny; Pathé Journal; Todo una dama; Bob el incorregible; Carlitos y su pasatiempo favorito.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad. Hoy, a las 6: Saldo de cuentas, por Paulina Frederick. Noche: Este mundo pícaro; a las 10: Los miserables, por William Farnum.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, tarde: Batiendo el record, por Wallace Reid, gran revista sportiva; noche, a las 9: La princesa yankee; Batiendo el record; El premio C. Pellegrini; Sangre del Ceste.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.— Hoy, tarde y noche: Cadena invisible; Ambición social, Doncella, casada o viuda; estreno: Una princesa yankee, por B. Love; gran éxito de Teresita Zazá y Pepita Granados.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Mi hombre, Viva la independencia, El impostor.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: Locura de oro; En el silencio; Carlitos huésped principal; El gran premio Carlos Pellegrini.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: Dos en uno; Carlitos aventurero; La maestrita rural; El contrato diabólico; La ratera relámpago, 14o. episodio; La huerfanita del circo.

ETOILE PALACE — Corrientes 2750. — Hoy: Un irlandés en América; Carlitos campeón de patín; La ratera relámpago, 14o. episodio; Americano y basta; El volcán; El beso de odio.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estreno: Domando leones, dibujos cómicos; Actualidade núm. 9; Cada minuto nace un tonto; Todo por una dama.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 936. — Hoy: La doble peronalidad; Una cosa deliciosa; Pathé Journal 566; El drama de la vida; El falso bandido; Lo que Dios une; Carlitos aristócrata.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy, El hombre peludo; La mina de oro; El mal de la miseria; El antifaz siniestro, 7a. serie.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.

La Página Ríe

CON LA MISMA MONEDA

—Pero, amigo, llevo ya mucho tiempo esperando que me pague mis honorarios.

—No se preocupe, doctor... También ha tardado usted mucho en curarme.—R. P.

COMO SE GANA UNA APUESTA

—¿Qué tenés en la cara, che?

—Le hice una apuesta a Juan a que no podía bajar la escalera cargándome... y se la gané.—Rita.

SE ADELANTARIA

—Si me niega la mano de su hija, me mataré.

—Pues, hágalo; así me quita el trabajo de tener que hacerlo yo.—César.

ELLA LO CONOCE

—¿Por qué saludás a esa señorita, si no la conocés?

—Porque llevo puesto el sombrero de mi hermano, y él la conoce...—H.

RECURSO EFICAZ

—¿Te gusta lavarte la cara, che?

—No, por eso me voy a dejar la barba cuando sea grande.—Chicho.

PASADOS DE MODA

—Toma, hijita, estos botines viejos.

—Estos son muy pasados de moda. ¿No tiene otros con tacos Luis XV?—Juancito.

¡LA MEMORIA!

—¡Qué gran cosa es tener memoria! Ahora me acuerdo que me he olvidado lo que quería hacer hoy.—Rufo.

SE PISO LA LENGUA

—¿Por qué lloras?

—Porque me pisé la lengua.

—¿Te pisaste la lengua? ¿Con qué?

—Con los dientes de arriba.

SINTOMA DE AMOR

—¿Cuándo te diste cuenta de que me amabas?

—Al notar que me enfadaba cuando alguien te trataba de pavo.—Pillín.

—Sólo de pensar en las pieles que me has prometido para este invierno, siento calor.

—Pues yo solo de pensar en la cuenta siento frío. — Raúl C.

¡IMPOSIBLE!

—Estuve hablando con tu mujer hace un rato.

—¡Imposible!

—¿Cómo?

—Imposible que te haya dejado hablar.—Rita

AHORRO DE CASADO

—¿Ha ahorrado algún dinero desde que se casó?

—Sí, señor. Cuando me casé tenía mil pesos y ahora tengo veinte... ahorrados.

AL PIE DE LA LETRA

—Doctor, usted me ordenó que evitara las cosas pesadas.

—¿Y qué?

—Pues que no debe extrañarle si no le pago su cuenta.

BUENAS TARDES

—¿Cuánto te pidieron por esa manta?

—Cinco pesos.

—¿Y qué le diste?

—Las buenas tardes.—Raquel.

PORQUE NO SE CASA

—¿Por qué no te casas?

—Porque mi mujer tiene que reunir tres condiciones: tiene que ser rica y hermosa para que yo me case con ella, y necia, para que ella se case conmigo.—Juan R.

NO DAN PUNTADA SIN NUDO

—¿Crees, Juana adorada, que yo te haré feliz?

—Sí; el marido de Laura la hizo muy dichosa.

—¿Cómo?

—Se aseguró la vida en cien mil pesos... y murió.

EN CASA DEL PINTOR

—¡Tres mil pesos un cuadro representando una langosta! ¡Qué barbaridad!

—Es que los modelos están muy caros.—Joaquín.

AL CONTRARIO

—Cuando no estoy con mi mujer parece que me falta algo.

—Pues a mí, cuando estoy a su lado es cuando me falta... la tranquilidad.—Luis P.

¿NO VE QUE NO HAY NADIE?

—¿Qué es eso, tanto llamar a la puerta, estúpido? ¿No ve que no hay nadie?—Carlos H.

GALANTERIA

—El régimen que sigo me rejuvenece.

—Es cierto. Tiene usted sesenta años y nadie le daría más de cincuenta y nueve.—Carlos X.

EN UNA TIENDA

—Un par de camisas como esas, ¿cuánto...?

—Seis pesos con treinta.

—No, quiero decir que ¿cuánto tiempo puede durar?

EL COLMO DE LOS COLMOS

Entrar un individuo, a todo correr, en una estación de ferrocarril, a preguntar a un empleado de la misma, a que hora sale el tren de las 7.30 y acercarse el empleado en cuestión a un indicador de salidas de trenes, para dar contestación al pasajeero.

ALCOHOLICA

—Este cognac lo tengo desde hace 20 años — dice Nicomedes, ofreciéndolo a su amigo.

—Si te es lo mismo, tomaré un poco de esa ginebra — responde el invitado.

—¡Cómo! No te fías de mi cognac?

—Pero si lo has tenido 20 años sin tomarlo, es señal de que un gran defecto ha de tener.

ELECTORAL

En cierta ciudad de campaña se presentó a votar un paisano, con la libreta de un farmacéutico fallecido. Al ver el "gato", el presidente de la mesa le pregunta:

—¿Usted es farmacéutico?

El paisano, creyendo fuera algún otro apellido:

—Sí, señor..., por parte e'madre..

NIÑERIAS (verídico)

—¡Pero, Celita! ¿Es verdad que te caíste otra vez?

—Sí, mamá; pero no me hice nada, porque cuando me caí, ya me había levantado...

UN LAPIZ

La nena. — ¡Pero, Pepito, no te pongas el lápiz en la boca!

—¿Por qué?

—¿No ves que mamá apuntó con él la ropa sucia? ¡Qué asco!...

AMOR SINCERO

Con miradas de amor me martirizas,
sólo tu posesión mi pecho anhela...
¡Pero qué alma de fuego no se hiela
al pensar en la suegra y las nodrizas!




—¿Por qué hay que matar al perro, abuelito?

—Porque está demasiado viejo.

—Entonces, pronto te tocará el turno a vos también.

SIN TITULO

Cliente. — Mozo, traígame un peine y un cepillo.

Mozo (algo confuso). — Si es para asearse, señor, puede pasar al vestíbulo.

Cliente. — Entonces llévese usted estas sopas al vestíbulo y péinelas bien, porquee tienen los pelos en desorden.

LA RAZON

—Le juro que no puedo vivir sin mi mujer.

—¿Tanto la quiere?

—No es eso, precisamente. Es que ella tiene el dinero.—Eustaquio F.

RAZON DE SOBRA

El paciente.— ¡Es usted el único médico que me aconseja no ir al campo!...

Médico.—¡Es que los otros tendrán más enfermos que yo.—C. H. P.

"HAY QUE ENTENDER"

Mi modo de ver las cosas me ha impedido entrar en el ejército.

—¿Es usted antimilatirista?

—No, señor, soy miope.—Rosita

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Bella de que deben estar munido.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Clásico "Primavera": GENERAL BRUSILOFF

Salen de perdedores: Maitiarena-Preclaro

RESULTADOS GENERALES

Con la base del clásico Primavera, llevóse a cabo esta tarde la reunión anunciada por nuestra primera institución hípica, la que fué favorecida por numeroso público, que jugó con entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA—

En la prueba inicial de la reunión desertó Tingel, que fué reservado para mejor oportunidad.

Con tal motivo, Bólido recorrió los 2800 metros a voluntad, cobrándose los propietarios la mitad del premio.

Premio Escorpión

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 2.800 metros

1 BOLIDO 50, por Fulmen y Bujía, del stud Buchardo, T. N. Fernández	Corrió solo

No corrió: Tingel.
Tiempo: 3'5"
Entraineur: A. Elnen.

SEGUNDA CARRERA—

Todas las potrancas fueron de la partida en la prueba de potrancas, pues Gama, que figuraba anotada, quedaba de hecho descartada por haber ganado el domingo.

Favorita fué la debutante de Olivieri, Comuna, que cayó vencida por escasa distancia por Maitiarena, que en su anterior compromiso entró detrás de Ternura, Catilinaria, La Otero, Newmoon y Magdala en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Catilinaria corrió en punta seguida de Comuna, Newmoon y Maitiarena, hasta que al llegar frente a las tribunas atropellaron Comuna y Maitiarena, consiguiendo al final esta última medio pescuezo de ventaja a su favor. Tercero fué Lady Sola, y cuarta Canchera.

Premio Red Jacket

$ 4.000 a la 1a.; 400 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1.500 metros

1 MAITIARENA 56, por Bronce y Miss Gray, del stud Silencioso, E. Amuchástegui	1931	1044
2 Comuna 56, D. Englander	20959	7182
3 Lady Sola 56, C. Fenucci	2571	1513
4 Canchera 56, G. Ardouin	2810	1545
0 Catilinaria 56, J. Verduri	4782	2124
0 Newmoon 56, A. J. Ferrari	3462	2187
	36520	15545

No corrió: Gama.
Dividendo de la 1a. $ 34.05 y 7.50; de la 2a. 2.80.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'33" 2|5.
Entraineur: F. Tellería.

TERCERA CARRERA—

Galante, Charquicán y Pastoril no fueron de la partida en la carrera de potrillos no ganadores donde el público hizo favorito a Gran Galeoto que apenas ocupó el tercer puesto del marcador.

Desde el vamos Preclaro se adueñó de la vanguardia seguido de Pergaminense y Gran Galeoto, no pudiendo darle alcance al puntero en ningún momento.

Premio Heredi

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1.100 metros

1 PRECLARO 56, por Dusty Miller y Pr. Thoughs, del stud Asteroide, I. González .	2405	1522
2 Pergaminense 56, A. Orrego	10088	4985
3 Gran Galeoto 56, J. Verduri	22370	8183
4 Viscount of Kilsyth 56, E. Canessa . . .	3752	1900
0 Parra 56, A. Quinteros	1844	1023
0 Manuelito 56, M. Altamiranda	4524	2214
0 Salol 56, A. Grassi .	4076	2301
	49053	22123

No corrieron: Galante, Charquicán y Pastoril.
Dividendo del 1o. $ 36.70 y 10.80; del 2o. 4.70.
Ganada por media cabeza.
Tiempo: 1'5" 3|5.
Entraineur: C. López.

CUARTA CARRERA—

En la prueba de productos ganadores rehusaron el encuentro Lomauquen, Dorarc y Chonguito, que fueron reservados por sus respectivas caballerizas para otra oportunidad. Favorito fué Jipi Japa II, que respondiendo a dicho favoritismo se impuso en buen estilo.

Desde que se dió la señal de partida el favorito tomó la punta, seguido de All Bay, no alterándose el orden hasta cerca del disco, donde Miguelito consiguió el segundo puesto. Ultimo, Last Pip.

Premio Entretenido

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1.200 metros

1 JIPI JAPA II 55, por Batifondo y K. of the Lake, del stud Juancito, F. Arcuri . . .	38839	—
2 Miguelito 55, D. Englander	21927	—
3 All Bay 53, S. Ruiz.	8004	—
4 Last Pip 55, A. Orrego	6589	—
	75359	—

No corrieron: Lomauquén, Dorarc, Chonguito.
Dividendo del 1o. $ 3.50.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'12" 1|5.
Entraineur: Juan Valla

QUINTA CARRERA—

En el clásico Primavera, Tapial y Pronóstico no corrieron; en cambio corrió El Pibe; que mañana lo quemarán por haberle aparecido sobrecañas. Favorito fué General Brusiloff, que no tuvo que emplearse mayormente para salir airoso.

Desde el vamos tomó la punta el pensionista de Francisco Tellería, siendo inútiles los esfuerzos de El Pibe por darle alcance.

Premio Primavera

$ 8.000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 2.000 metros

1 Gral. BRUSILLOF 59, por Jardy y Cuba, del stud Las Chircas, J. Bastías	22148	—
2 El Pibe 57, C. Fenucci	10120	—
	32268	—

No corrieron: Tapial y Pronóstico.
Dividendo del 1o. 2.60.
Ganada por 1 3|4 cuerpos
Tiempo: 2'4" 2|5.
Entraineur: F. Tellería.

SEXTA CARRERA—

Semprún y Los Olmos fueron los únicos que no se presentaron en la sexta carrera.

Favorito fué el pupilo del stud La Chora, El Tano, que apenas consiguió el cuarto puesto del marcador.

Dada la orden de partir, Sauerkraut tomó la punta seguido de Cygnet, El Tano y Carahiguasú. El leader siguió en ganancia hasta el disco, siendo escoltado por Nebli, Bósforo y el favorito, que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Charming

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1.600 metros

1 SAUERKRAUT 55, por Riesco y Silenita, del stud Las Mercedes, A. Soli	5317	2819
2 Nebli 55, I. González	6109	3988
3 Bósforo 58, E. Saavedra	5134	2615
4 El Tano 55, C. Fenucci	15985	10408
0 Cygnet 58, S. Ruiz .	6859	3727
0 Jaranero 55, R. A. Carabajal	3700	2169
0 Valsador 55, M. Viganatti	869	581
0 Armonioso 55, R. V. Lanatti	1999	1370
0 Tamagno 55, E. Amuchástegui	15771	8927
0 Carahiguazú 52, G. Ardouin	9565	6979
	71308	43583

No corrieron: Semprún y Los Olmos.
Dividendo del 1o. $ 24.15 y 9.05; del 2o. 7; del 3o. 9.60.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 4|5.
Entraineur: P. Damboriana

SEPTIMA CARRERA—

Premio Remanso

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1.600 metros

1 CAP. B. ROQUE 52, por Méhari y Yorktown, del stud La Lica, M. Acosta . . .	16885	4490
2 Betebé 56, A. Grassi	15628	3476
3 Galán 48, M. Altamiranda	17698	3956
4 ¡Iup! 55, E. Amuchástegui	9875	2468
0 Cáspita 56, C. Fenucci	2069	616
	62155	20487

No corrieron: Borbotón, Rey Puesto y Rumbeador.
Dividendo del 1o. $ 6.60 y 3.25; del 2o. 3.60.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'40"
Entraineur: A. Quinteros.

OCTAVA CARRERA—

Premio Bombazo

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1.700 metros

1 LIGERA 55, T. Batista	3906	1447
2 Massena 56, M. Acosta	26172	6221
3 Yavi 53, Grassi. . .	9450	2749
0 Talta 54, M. Altam. .	9948	2772
0 Bare 52, González. .	7671	2401
The Fly 50, Fernánd.	4873	1993
0 Novicia 53. A. Borean	1836	831
	62910	18527

Dividendo: del 1o. $ 28.60 y 8, del 2o. 3.45.

No corrieron: Araña y Valenciana.

Hipódromo de La Plata

1a. carrera — 1300 metros.—
1o. Ricotón, P. Barandica, $ 5.90 a ganador y 2.80 a placé.
2o. Breslau, 10.30.
3o. Papas Quemán, 3.70.

2a. carrera — 1400 metros.—
1o. Lacónico, C. Capra, $ 9.40 a ganador y 4.70 a placé.
2a. Diosma, 5.80.

3a. carrera — 1300 metros.—
1o. Gem II, A. Triani, $ 4.60 a ganador y 2.70 a placé.
2o. Old Niniam, 2.80.

4a. carrera — 1300 metros.—
1o. Manola, M. Romero, $ 9.90 a ganador.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE HOY

1a. carrera — Dist. 1100 metro.

1 FASTIDIO, 55 kilos, por Vendome y Siberia, del stud Diamantino, Villareal	6.40	4.10
2 Mi Carta	—	5.95
3 Afufa	—	—

No placé: Tipo Raro (4o.), Wanderer, Cartujano y Suzón II.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 3|5.

2a. carrera — Dist. 1400 metros

1 ALFANJE, 56 kilos, por Gay Simon y Adelina, del stud Inesita, Quinteros	8.15	3.15
2 Los Principios	—	3.—
3 Castañazo	—	—

No placé: Veterano (4o.) y Latigazo.
Ganada por 1 3|4 cuerpos
Tiempo: 1'28" 1|2.

3a. carrera — Dist. 1.300 metros

1 MADAME LYNCH, 56 kilos, por Gral. Rivas y Heroica II, del stud Baibiene, Hernández.	22.55	7.10
2 Reyna Isabel	—	6.10
2 La Conflagración . .	—	4.55

No placé: Viaraza (4a.), Pura Parada, Literaria y Rub a Rub.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'22" 2|5.

4a. carrera — Dist. 1.400 metros

1 LA CIGARRERA, 53 kilos, por Américo y La Cigarrette, del stud Mar del Plata, Acosta	8.30	5.20
2 Flor de Cardo	—	3.85
3 Triestina	—	—

No placé: Prise, Rivera, Zapala y Retórica.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 1|5.

5a. carrera — Dist. 1100 metros

1 EL PACHO, 56 kilos, por San Gral y Criolla, del stud Las Marías, Ledesma	17.10	7.40
2 Chulón	—	4.50
3 Monin	—	—

No placé: Macuco (4o.), Totó XII, Flying French y Blondinette.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo 1'7" 1|2.

6a. carrera. — Dist. 1.800 metros

1 JEAN VALJEAN, 52 kilos, por Victor Hugo y La Surprise, del stud Chola, Villafañe . .	9.15	—
2 Cachafaz	—	—
3 Lamento	—	—

No placé: Old Green.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'54" 1|5.

LA REUNION DEL JUEVES

Cuenta con un programa excelente tratándose de un día hábil

La reunión del jueves no cuenta con clásico alguno que llame la atención de los aficionados, pero es de aquellas que han reunido un número regular de inscripciones y en varias de las pruebas no existen candidatos que se destaquen y es difícil la elección de los candidatos.

La carrera más importante del programa es la destinada a las potrancas ganadoras, que es abundante en anotaciones y dará lugar a un final reñido.

En la de perdedores no vemos ninguno que se destaque del conjunto y en los handicaps ocurre lo mismo más o menos, luego la reunión del jueves promete ser interesante y activo el movimiento del sport.

En el premio Remate el favorito debe imponerse sin dificultad

La presencia de Pip en esta carrera quita toda probabilidad de adjudicarse la victoria a sus enemigos, puesto que ha demostrado el hijo de Pipiolo en su paso por las pistas ser de otra clase que los que se disponen a caer bajo el martillo.

Matador es el enemigo que lleva el favorito y el llamado a derrotarlo a la primera oportunidad en que aquél desfallezca por la preparación que ostenta y por la forma en que se conduce en sus trabajos privados.

Por el tiro de la prueba (1700 metros) no vemos de los restantes ninguno que pueda oponerse a la victoria de los favoritos; por lo tanto, es inútil pensar en sorpresas porque valen poco aquellos para creer que puedan producirse.

En la de potrancas perdedoras se hace difícil la elección de la candidata

El premio Madreselva II cuenta como principales competidoras a Festejada y Rodaja.

La pensionista del stud Iceache en todas sus presentaciones en público ha ocupado invariablemente uno de los puestos del marcador y en ésta será la preferida.

Rodaja, que fué derrotada por Alphonsina a la cabeza al iniciar su campaña, es la más seria rival que le vemos a la hija de As de Espadas.

La Mazorca y La Otero pueden tener pretensiones por las ligerezas de que se encuentran dotadas.

Un lindo lance es Baturra, que hace su rentrée en buen estado y con ejercicios sugerentes.

El premio Trueno ha reunido un buen conjunto de perdedores

Pero entre ellos se destaca netamente Daino, el regular pensionista del stud Lagrange que ha figurado en los primeros puestos en sus presentaciones anteriores.

En esta ocasión el hijo de Pelayo debe ser el ganador de la carrera.

Los principales enemigos que lleva el favorito son Colhué, que ha progresado mucho en su preparación, y Antuco, del que se cuentan proezas en sus ensayos.

Nerón, el irregular hijo de Pom, en carrera no quiere emplearse, pero si en ésta "le da", puede vencer a los preferidos de la opinión.

Como probable lance, Por Dios, que... siempre entra de los primeros contando al revés.

El premio General Candevila es la carrera ordinaria para los de 4 años

Y en ella los que cuentan con más títulos par agregar otra victoria a su haber son Chacotón y Crag.

El hijo de América está en la distancia que mejor se adapta a sus medios y como en todas sus carreras ocupa los puestos de preferencia será difícil que lo derroten sus enemigos.

De éstos, el que cuentan con más títulos para ello es Crag, que aún no ha podido obtener una victoria, a pesar de la fama con que vino de La Plata.

Cygnet se presenta como tercero en discordia y hay que convenir en que tiene chance en este encuentro.

Como lance, De Luca, que hace su rentrée luciendo un gran estado de training.

La de potrillos ganadores de una carrera resulta complicada

En la quinta del programa se han anotado ocho potrillos de fuerzas parecidas que darán lugar a que los aficionados presencien una reñida lucha por la conquista del premio.

Cocktail ha de ser el favorito. La carrera anterior del hijo de Amsterdam, en la que puso en apuros a Lomauquen, lo recomienda como el candidato más indicado.

Entre los que mayor resistencia han de oponerle figuran Guilbert, que en privado anda mucho y Rumbeador, que está en la distancia predilecta para los de "su familia"...

Como lance, Machucho, que si repite su corrida en .39" puede dejar a los favoritos mirando a la luna...

El handicap de larga distancia es una carrera ordinaria

Sólo cinco caballos han conservado su inscripción en el premio General French y no son precisamente de los que darán mayor prestigio al elevage nacional. La carrera se presenta, pues, abierta a todas las pretensiones.

Jacinta, que en su anterior presentación fué segunda de Jornalero, es la que contará con más opinión. La pupila del stud Little Stud pasa por buen momento y ha de vender cara su derrota.

Merry Chap fracasó en su anterior, pero esa performance se cree falsa por los de su caballeriza. Es el enemigo.

Promisión va mejorando y Pope e Hydre también cuentan con probabilidades

En el handicap de la milla las fuerzas de los concurrentes están equilibradas

Por la escala de peso en que han de encontrarse el que cuenta con más chance, a nuestro juicio, es Betebé, que está corriendo mucho en estos momentos, pero no por eso lo consideramos imbatible en esta ocasión.

Retruco ha sido especialmente preparado para esta carrera y a su ecurie le merece ilimitada confianza.

Borbotón lleva un peso que le permitirá desempeñarse bien si su jockey no lo malgasta en una lucha prematura.

Jafet, que viene de los handicaps de fondo donde no ha corrido como esperaban en su stud, es el encargado de pagar un buen dividendo a sus partidarios.

La más interesante del día ha de resultar la prueba final

En el premio Charol hay once potrancas ganadoras de una carrera que darán lugar a una reñida lucha por la conquista del premio.

Del conjunto se destacan Milamores, Vivaz y Epigrama, que serán las preferidas de la opinión por la forma en que se vienen desempeñando en todos sus trabajos.

Después de este terceto, Alpina, que ha mejorado mucho, y Anisada, pueden derrotar a las favoritas.

Como lance, Cantadora, que se tiene en un elevado concepto en su caballeriza.

Festejada viene actuando con mala suerte en todos sus compromisos

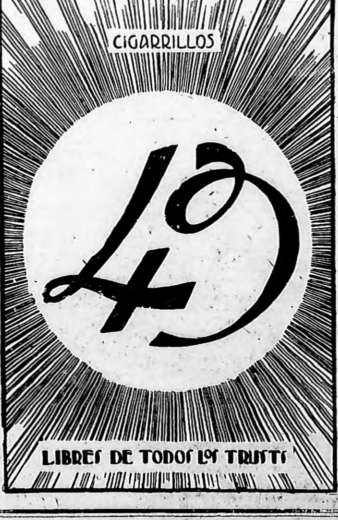
Pero pasado mañana puede que esa mala suerte la abandone y obtenga la primera victoria la hija de As de Espadas cuya preparación es inmejorable.

Festejada en ese tiro no lleva más enemiga digna de respeto que Rodaja, que, como ella, anda mucho en todos sus aprontes.

La pupila del stud Iceache y la hija de Dusty Miller se dividirán las dos potrancas citadas.

Retruco defenderá los prestigios de su generación en el handicap de la milla

Y como otros con menos títulos han salido airosos en pruebas parecidas bien puede seguir la misma suerte el regular hijo de Your Majesty, que lleva un peso que le permitirá desempe-



CALENDARIO HIPICO.

MES DE NOVIEMBRE

11—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 16 de noviembre.
12—Apertura de cartas para la reunión del jueves 20 de noviembre.
13—Reunión hípica.
15—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 30 de noviembre.
Ratificación del clásico Comparación.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 23 de noviembre.
16—Premio Chile.
18—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 23 de noviembre.
19—Apertura de cartas para la reunión del jueves 27 de noviembre.
20—Reunión hípica.
22—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 27 de noviembre.
Ratificación del clásico Buenos Aires.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de noviembre.
23—Premio Comparación.
25—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 30 de noviembre.
26—Apertura de cartas para la reunión del jueves 4 de diciembre.
27—Reunión hípica.
29—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 4 de diciembre.
Ratificación de los clásicos Palermo, Pedro ; Chapar, Coronel Pringles y General Las Heras.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 7 y lunes 8 de diciembre.
0—Premio Buenos Aires.

...jarse de acuerdo con lo mucho que anda corriendo en privado.

Retruco luce un estado de preparación como para derrotar a Betebé y a Borbotón, que son los que más resistencia han de oponerle.

Daino tiene un compromiso favorable para salir de perdedor

La forma en que se viene desempeñando el hijo de Pelayo en todos sus compromisos y lo mediocre que resulta el lote que pasado mañana el hará compañía indica a Daino como el candidato obligado a cruzar el disco victorioso en el premio Trueno, donde la distancia lo favorece para imponer sus bondades.

Daino anda mucho en sus ejercicios y a su ecurie le merece gran confianza en esta oportuidad.

Cosas del Pellegrini

El propietario de José Eduardo está muy disgustado porque cree que el El Pibe no larga con desventaja hubiera llegado muy cerca del ganador.

Nosotros estamos de acuerdo con el "propietario"...

Vignatti de que se vió cerca de los punteros se creyó el héroe y empezó a "aletear" en Mataquito.

Estos jockeys de La Plata no adoptan posturas académicas para cruzar el disco, pero en cambio hacen fuerza desde que entran al derecho.

Vignatti se creía que estaba en el campeonato de lucha...

Hay quien asegura que Moloch con otra monta hubiera llegado más cerca. Es posible, pero con algunos metros más tampoco hubiera alcanzado.

Sus partidarios cuando lo vieron atacar llegaron a tener ilusiones, pero el Diamond se quedó corto...

En otra quizás llegue.

Con Utrecht no respetaban ni al crack de la generación y lo jugaron con tal confianza que resultó segundo favorito.

En cuanto vimos la colocación que llevaba al pasar frente a las tribunas por primera vez palpitamos el papelón.

¿El magnate corriendo delante de sus colegas?... Ya saben que se para solo.

Englander lamentaba el contratiempo sufrido por Buen Ojo, que le impidió hacer carrera.

Es que en los grandes premios se tiene el jhony mucha fe, se tiene...

Pepe el Zorro ya se ha convencido; su crack no es lo que supuso en un *principio*. Bueno cree que en menores distancias responderá a su origen.

Pepe tendrá ilusiones hasta que... deje de cuidar.

Los partidarios de Acrata esperaban que fuese el ganador cuando lo vieron avanzar con aquel empuje formidable.

Al hijo de Druid se la dieron por la cabeza en la misma raya, es decir, que si no mete Tiny la cabeza antes gana él... ¡Lo que es adelantarse.!

Monsieur Cavrot también dice que perdió la carrera Charol por una cabeza, por la de Berazategui...

¡Ah!, ¡Oh! y siete admiraciones más.. luego una pregunta: ¿no le parece a monsieur exagerada esa afirmación?...

Bueno, monsieur dirá que lo que es exagerado es la cabeza...

Navarrito esirilaba de que se le sintió Takecare en el transcurso de la carrera, no porque creyera ganar sino porque le molestaba verle la "plataforma" al magnate,...

Navarro del estrilo ni se dió cuenta de que llegó último, pero así fué.

Adoué saltaba de gozo de que vió la carrera que hizo Vignatti con Mataquito.

Ya se ve que los de la provincia son buenos camaradas entre sí...

Hipódromo Argentino

Programa completo depurado de forfait para la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo:

Premio Remato
Distancia: 1.700 metros

Pip	56	Entretenida	48
Matador	52	Protecia	45
Carmelo	51		

Premio Madreselva II
Distancia: 1.100 metros

Festejada	56	Matará	56
Baturra	56	La Otero	56
La Mazorca	56	Parafina	56
Rodaja	56	M'Amic	56
Partenope	56	En Broma	56

Premio Trueno
Distancia: 1.500 metros

Voluntarioso	56	Nerón	56
Antuco	56	Por Dios	56
Daino	56	Kobe Karbin	56
Moderno	56	Colhué	56
Saloi	56		

Premio Gral. Capdevila
Distancia: 1.800 metros

Chacotón	55	Crag	53
Microbio	54	De Luca	53
Cygnet	53	Peringote	51
Tony	53	Jaranero	50

Premio La Chispa
Distancia: 1.600 metros

Guilbert	56	Petillant	56
Machucho	56	Procónsul	56
Cocktail	56	Esdepaja	56
Inmortal	56	Rumbeador	56

Premio Charol
Distancia: 1.600 metros

Cantadora	56	La Guitarra	56
Vivaz	56	Kolette	56
Milamores	56	Epigrama	56
Malévola	56	Monedilla	56
Alpina	56	Anisada	56
Glad Eye	56		

Premio Fortune
Distancia: 1.600 metros

Gral. French	62	Borbotón	47
Betebé	52	Jafet	46
Retruco	50	Contraseña	42
Old King	49		

Premio Gral. French
Distancia: 2.200 metros

Pope	51	Promisión	44
Hydre	48	Merry Chap	43
Jacinta	46		

Programa para la reunión a efectuarse en la reunión del dominog 16 del corriente.

Premio Hirondelle
Distancia 2.000 metros

Jacinta	55	Chacotón	52
Crampón	53	Cygnet	50
Steam	53	Bósforo	49
Vulcano	52	Linnet	45

Premio Enérgica
Distancia 1.600 metros

Morisqueta II	56	La Pellegrina	56
Canchera	56	Figura	56
Quiringa	56	Manía	56
Rodaja	56	La F. del Férik	56
Trifulca	56	La Mocita	56

Premio Uva Negra
Distancia 1.600 metros

Castelar	56	Maléfico	56
Craneur	56	Uppercut II	56
Oseas	56	Risueño	56
Pattiquin	56	El Ñato	56
Gral. Nivelle	56	Disparo	56
Ging Keorge	56	Lazy Boy	56

Premio Dijital
Distancia 1.500 metros

Eonia	57	Kikú	54
Biotzena	57	Milamores	54
Miss Elda	57	Firewood	54
Contraseña	57	La Guitarra	54
La Reina	57	Anisada	54
Danza	57	Mataquita II	54

Premio Chile
Distancia 2.500 metros

Su Majestad	58	Cartagena	50
Fanfarrona	58	Her Majesty	50

Premio Ocurrencia
Distancia 1.100 metros

Miguelito	57	Panoli	54
Dorare	57	Calavera	54
Jipi Japa II	57	Pergaminense	54
Ayax	54	Chonguito	54

Premio Mamita II
Distancia 1.600 metros

Gallipoli	56	Jafet	49
¡Iup!	54	Araña	48
Retruco	53	Last Pip	47
Habano	52	Contraseña	45
Cap. B. Roqué	51	Rey Puesto	44
Borbotón	50		

Premio Omega
Distancia 2.500 metros

José Eduardo	62	Tirsis	53
All Eyes	59	El Temerario	52
Tours	59	Bólido	50
Bis	55		

Cantadora reaparecerá lista para ganar en el premio Charol

La pupila del stud Don Gonzalo no se cree un fenómeno en su caballeriza, si así fuera la hubiera hecho representar a los tradicionales colores en los clásicos destinados a las de su sexo, pero como se la tiene por un elemento regular bien puede ser la ganadora de una prueba en la que sus rivales son de sus fuerzas o parecidas.

Cantadora puede obtener su segunda victoria si consigue vencer a Milamores y Epigrama, que son los favoritos de la opinión.

Cambio de horario

A contar desde la reunión del jueves próximo, la primera carrera se largaá a las 2 p. m. y las anotaciones de los caballos que tomen parte en la misma se harán como de costumbre hasta una hora antes de la citada.

Efemérides turfistas

11 de Noviembre de 1902. — En el clásico Chile, que se disputó en el hipódromo Argentino en esa fecha, ganó Mesalina, por Orbit y Midge, del stud Lagrange, que fué dirigida por G. Palacios.

Segunda fué Partícula, J. Sarthou y tercera Espuma, M. Peñaloza.

—En esa reunión salieron victoriosos Rey, J. Sarthou; Fígaro, F. Pérez; La Fleche, F. Pérez; Pitoniza, F. Liceri; Díaz, T. Conde; Interventor, A. Fernández y Stella, C. Aguirre.

—Pitoniza pagó $ 132.10 a ganador y 19.25 a placé.

Este triunfo fué muy bien aprovechado en Montevideo. Un señor Hebert acertó 100 ganadores y 50 placés y el jockey Hernan Estevez (a) Pistola, se apuntó con 20 boletos.

11 de Noviembre de 1910. — Se disputó en ese día en Palermo el clásico Carlos Pellegrini, que ganó Sibila, por Orbit y Solfuga, del stud Iceache, con la monta de A. Irusta.

En esa prueba fué segundo Baratieri, E. Rodríguez, tercero Enero, A. P. Irusta y cuarta Espirita, D. Cardoso.

La vencedora, que corrió en pareja con Briolet (G. Torterolo), abonó pesos 11.80 y 4.55.

—En esta reunión salieron triunfantes: Cuatrero, A. Naval; Conquista, A. P. Irusta; Falcón, R. Rivero; Bouchon, A. P. Irusta; Minstral, D. Torterolo; Elástica, J. Fernández y Emilunga, D. Torterolo.

—El mayor sport fué el de Cuatrero, de $ 13.85.

11 de Noviembre de 1911.—En ese día ganó el Carlos Pellegrini la famosa Mouchette, por Pietermaritzburg y Rivera, del stud La Guardia, con la dirección del jockey Luis Laborde.

Segundo en ese premio fué Larrea, R. Romanelli; tercero Spark, R. Rivero y cuarto Bijou Royal, A. Gigena.

Mouchette se impuso por 1|2 cabeza en 3'9" 3|5 los 3000 metros.

El mayor sport de esa reunión lo dió Carola, $ 10.15.

11 de Noviembre de 1912. — En el hipódromo Argentino ganó el clásico Primavera, Charming, por Cyllene y Charmazel, de la ecurie Frazer E., jockey F. Arcuri.

Fué segunda y última Brilla, M. Lema.

Charming pagó $ 2.05.

—Ese día ganaron: American Boy, D. Englander; Honey, S. Ruiz; Sérpigo, A. Irusta; Elmendorf, D. Cardoso; Afilador II, D. Torterolo; Adel, R. Romanelli y Juez de Paz, V. Fernández.

—El mayor dividendo fué el de Adel, $ 13.15.

11 de Noviembre de 1915. — Ganan en Palermo Posadas, F. Arcuri; Dormeuse, D. Torterolo; Strops, D. Englander; Thamar, A. Denna; Madeline, M. Acosta; Petite Chose, F. Liceri y Beleno, A. Quinteros.

—El clásico Primavera lo ganó Bombazo, dirigido por A. Navarro, siendo segunda Canora, tercero Diamant, R. Rivero y última Palanta, D. Torterolo.

Ganada por 1|2 pescuezo. Tiempo: 2'3" 2|5 los 2000 metros.

11 de Noviembre de 1916. — Se disputa el premio Primavera que gana Entretenido, T. N. Fernández, siendo segunda Falerna, D. Englander; tercero Preámbulo, P. Cichetti y cuarto Tabolango, D. Torterolo. No placé: Beware y Maciste.

Sport del ganador: $ 16.65 y 7.

Tiempo: 2'5" 1|5. Ganada por 1|2 pescuezo.

—En esa reunión salieron victoriosas: Huarmi, G. Benvenutti; Rapiña, R. A. Carabajal; Chispazo II, D. Cardoso; Lauzún, D. Englander; Colenso, D. Torterolo; Chucker Out, M. Acosta y Matatías, A. Quinteros.

—El dividendo más elevado fué el de Rapiña, $ 38.05 y 9.75.

11 de Noviembre de 1917. — Gana Remanso el clásico Primavera, dirigido por D. Torterolo, siendo segundo Moloch, T. N. Fernández; tercero y último Datilero, M. Acosta, pagando un sport de $ 4.20.

—En esa reunión triunfan: Noche Buena, A. Quinteros; Bosnia, F. Arcuri; Le Temps, M. Acosta; Bajel, C. Fenucci; Flandes, F. Arcuri; Ginen Or, J. Bastías y Changüí, A. Quinteros.

—El mayor dividendo lo dió Changüí, $ 40.10 y 10.25.

—En Montevideo gana el clásico Perú, Revelación, con la monta de M. Bonilla. Esta carrera, a causa de la reforma de la pista, fué largada con bandera desde la distancia más aproximada en lo posible a los 1700 metros.

11 de Noviembre de 1918.—Se disputó en Palermo el clásico Chile, que ganó Omega, M. Acosta, segunda y última Fanfarrona, D. Torterolo, en 2'36" 1|5 los 2500 metros.

—Ese día ganaron: Mensaje, C. Fenucci; Divisa Nueva, J. Fernández; Nebli, C. Fernández; Cigale, M. Lema; Sandolín, M. Lema; Marline, J. Fernández y Humbertito, M. Acosta.

—El sport mayor lo repartió Nebli, de $ 40.05 y 11.80, dando lugar a la intervención del comisariato porque el día antes (domingo) había corrido sin tener figuración alguna.

El clásico San Martín de 1903

TRIUNFO DE LA FRONDE

La lluvia persistente y fina caída la noche anterior al 12 de junio de 1913, había convertido la pista de Palermo en un fangal. Sin embargo en esa reunión no faltaron atractivos por disputarse en ella uno de los clásicos que más llamaban la atención de los aficionados de aquella época.

Ocho campeones se pusieron a las órdenes del starter en el premio clásico San Martín. Eran Pincén, Garibaldi, Great Scot, Peligroso, Agí, La Fronde, Cleopatra y Uruguay.

Mesalina desertó de la carrera, debido al mal estado de la cancha, en cuanto a las montas, se produjeron algunas variaciones, debido a la presencia de Great Scot (desertor de la primera prueba del día) quien fué piloteado por V. Fernández, corriendo W. Liceri a Agí, J. Sarthou dirigió a Cleopatra, en ausencia de P. García.

En las operaciones del sport, la opinión estaba repartida, pues en estos días de carreras anormales, cambia por completo la orientación de la cátedra.

Al final sin embargo se impuso Agí, seguido por Pincen y La Fronde en segunda y tercera línea, respectivamente.

Inmediatamente que se dió la señal de partida, Garibaldi se lanzó a la delantera, seguido por Great Scot y Pincen; en el centro el grupo, con Uruguay en el fondo.

El favorito corría de los últimos, no así La Fronde, que encabezaba el pelotón colocado detrás de Pincen. En el primer codo del lado de Belgrano el pupilo del stud Escocés desalojó a Garibaldi del primer puesto y desde ese momento obligó la carrera con mayor violencia. Pincen y Peligroso se iban también sobre las grupas del delantero y al desembocar en la recta, el lote formaba un pelotón.

Great Scot y Peligroso cedían sus posiciones, cuando atacó la yegua Cleopatra que deslizándose por el lado interior, se desprendió del pelotón con violencia. El favorito iniciaba lo mismo un avance, pero sin llegar a comprometer a la brava hija de Neápolis, La Fronde, que, por el centro entraba con coraje. Cuando la tordilla llegó a aparearse a Cleopatra, su victoria estaba decidida pues reune muchas mejores condiciones para la lucha; sin embargo la pupila de la ecurie Prisionero se defendió bien, aun cuando se abrió al final, pero de cualquier manera, La Fronde la hubiera vencido. Después de una breve lucha, esta última sacó sobre el disco una cabeza de ventaja sobre Cleopatra. Tercero Agí, distanciado, y cuarto Pincen.

Tiempo en los 2000 metros: 2'13".

He aquí las cotizaciones:

Premio San Martín

Distancia: 2.000 metros

Premios: $ 5.000 al 1o. y 500 al 2o.

1	LA FRONDE, 56 kilos, por Neápolis y Lobería, del stud Petite Ecurie, M. Peñaloza	1333	1248
2	Cleopatra 54, J. Sarthou	1678	1244
3	Agí 58, F. Liceri	3280	1920
4	Pincen 58, S. Urrutia	2520	1450
0	Garibaldi 53, D. Torterola	590	345
0	Great Scot 58, V. Fernández	838	641
0	Peligroso 58, F. Pérez	1577	1229
0	Uruguay 58, R. Garrido	1022	649
		13338	8726

Dividendos: de La Fronde, 13.10 y 3.85; de Cleopatra, 3.85; de Agí, 3.20.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 2'13".

Hipódromo San Martín

Asignación de peso para la reunión del 16 de noviembre:

Premio Pom, distancia 1300 metros — Colibrí 58 kilos, Caravaglia 54, Sevillano 53, Flechero 51, D. Lassie 49, Jarfelt 49, Polufín 49, Bombón II 47, Piscuete 43, Mazurka 40.

Premio Oquendo, distancia 2000 metros — Stellaris 64 kilos, Alsaciano 57, Huno 55, L. de Vega 53, Parigot 49, Paulita 48, Jarfelt 46, Jazmín 45, Escobillón 45, Lanús 44, Precursor 44, P. de Gales 41, Lastpool 41, Josefa 41, Viva la Patria 40.

Día 19:

Premio Parra, distancia 1200 metros — Pacará 62 kilos, D. Paúl 58, Colibrí 58, S. de Oro 58, Garavaglia 54, Sevillano 53, Flechero 51, Dominguero 51, Jarfelt 49, D. Lassie 49, *Pelufín 49, Invasor II 49, Botador 49*, Velero 48, Bombón II 47, Marpessa 44, Ole Ole 44, Piscuete 43, Mazurka 40.

Premio La Nenita, 2200 metros — Stellaris 62 kilos, Pacará 60, Huanguelén 60, Alsaciano 55, Huno 53, La Cigarrona 52, Gracián 52, Maniquí 51, L. de Vega 51, Flechero 49, Paulita 46, Ton Ton 46, D. Pablo II 45, Conrado 45, Precursor 45, Valbuena 45, Príncipe de Gales 45, H. Power 45, Lastpool 45, Josefa 45.

Hipódromo de Temperley

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el miércoles 19 del corriente:

Premio J. A. Costa, 1800 metros— Ton Ton 57 kilos, Von Mackensen 56, Fastidio II 55, Buen Tiempo 55, Rezongón 54, Afufa 54, Javeline 53, Avasalladora 51, Genovesa 50, Mi Carta 49, Ruín 48, Clavileño 48, Tipo Raro 48, Nelusco 48, Cheery Man 49.

Premio M. Paz, 1200 metros.—Dispuesto, Unionero, Lobezno, Alfange, Petit Bronce, Persifleur, Masinisa, Filete, Veterano, Bonci, con 56 kilos; San Vicente, Fuego Lento, Fenómeno, Barricano, Breslau, Tripita, con 52 kilos; Latigazo 52.

Premio G. Udaondo, 1000 metros— Antuco II, El Tiziano, Matrero, Presidente, Cnel. Pringles, Adelina, con 56 kilos; Nitrita, Kaseina, Destreza, Iniciadora, Lilina, Kitt, con 54 kilos.

Premio B. Irigoyen, 1200 metros— Buena Vista, Invasora, Mme. Lynch, Caña de Ambar, La Conflagración, Blondelette, Adua, con 56 kilos; Puraparada, Reina Isabel, Rub a Dub, Begueule, Literata, Paraná, Lena, con 52 kilos.

Premio D. Rocha, 2000 metros. — Krondorf 53 kilos, Juzgado 53, Sistrum 52, Juliano 51, Chiste 48, Flor de Cardo 48, Imp 48, Cachafaz 46, Letrado II 46, Jean Valjean 45, Lescaut 45, Viaraza 44, Triestina 44.

Premio M. Ugarte, 1400 metros. — Lamento 57 kilos, Duball 57, Integro, Chaliapine, Chillar, Lescaut, Gerundio, Aduar, Ibero, con 54 kilos; Milla Man, Imperioso, Charleroi, San Wich, Toto XII, con 51 kilos; Dispuesto, Lobezno, Alfange, Bonci, Titanic, con 48 kilos.

Premio J. Arias, 1300 metros.—Povera, Cenicera, Escarapela, Ranquela, Patética, Retórica, con 57 kilos; La Maravilla, Huri, con 54; Fiereza, Cartela, Rabanera, Madrugadora, P. de Escándalo, con 51; Iniciadora, Buena Vista, Mrs. Pankurts, con 48 kilos.

Premio J. C. Crotto, 1200 metros.— Cosme 61 kilos, Flor de Cardo 55, Imp 55, Espartillar 54, La Cigarrera 53, Juramento 52, Ranquela 52, Alcornoque 52, Old Green 51, Veranito 51, Saint Cyr 50, Footman 50, Chaliapine 49, Eléctrico 48, Chulón 48, Duball 48, Macuco 48, El Pacho 48, Amica 48, Oro del Rhin 48, Misterito 48.

De Chile

REMATE DE PRODUCTOS ARGENTINOS

En el tattersall del hipódromo de Santiago de Chile se remató un lote de productos nacidos en el país en 1917 y adquiridos, a su vez, en las recientes ventas, dando el siguiente resultado: Caimac, por Colombo y Kiss, en pesos 8800, al Dr. Reckmann; Cachil, por Cronómetro y Queen, 7300, al mismo; Electrón, por Cuyano y Sta. Elena, en 6400, al cuidador Ignacio Yáñez; Orense, por Index y Orlanda, en 4800, al Sr. Reckmann; Cara Carmen, por Charming y Cerise, 9000, al stud Los Avellanos; Welladay, por As de Espadas y Wealthy Water, 11.200, al Sr. Reckmann; Nonada, por Pimiento y Hazaña, en 6000, Sr. Reckmann; Nodriza, por Oquendo e Invasión, en 6.000, a D. Víctor Raby; Cadencia, por Rosales y Cariñosa, 8000, a D. Antonio Sabioncello; Acalia, por Buchardo y Artemisa, 8000, al stud Solferino; Cabritilla, por Colombo y Brise, 5000, Sr. Reckmann; Polita, por Nítrico y Pola, 8800, al cuidador Juan Cavieres.

Año VI. — Número 2147

Buenos Aires—Martes 11 de Noviembre de 1919

PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop Telef. ...... 2932 Cen

Los millones de la Madre Patria



La guerra europea ha producido un milagroso desarrollo de las finanzas de la "madre patria". Antes el conjunto de perras grandes y chicas que constituían la peseta y el más grandioso duro, estaban a la altura de modestísima lenteja si se la comparaba con el honrado "franco" y la "lira" musical. Hasta el nombre de la moneda española era reventador pues eso de "peseta", implicaba gramaticalmente una situación despectiva, peseta era un simple microbio del peso.

Viene la guerra y todos los países beligerantes empezaron a empapelarse como hubiera querido hacer aquí don Hipólito, y entonces, la peseta levantó cabeza, no porque subiera su valor, sino por la bajante de las otras piezas monetarias...

España vino a ser una especie de "nouveaux riche" entre las naciones. Dejó de mirar al suelo, adornó de diamantes como adoquines puños y pecheras, en vez del modesto vino de Riveiro o de Rioja la vieja, se encurdelaron los españoles con finísimo "champagne" de perfumado "bouquet". Así pues, la falta de costumbre de tener dinero, hizo que creyeran renovados los buenos tiempos en que no se ponía el sol en los dominios de Hispania, cuando los ventrudos galeones traían la plata perulera.

Y ahí no más vino, la megalomanía.

Se pensaba prestar millones de reales a Alemania, Inglaterra, Siam, Haití, Finlandia, la república del Caúcaso y hasta a la descomunal Andorra. Al fin nos tocó a nosotros y están por venir nada menos que 500.000.000 de pesetas, ya pueden afilar los dientes los intermediarios.

Algo más vemos en el episodio. No se sabe dónde va a parar la tiranía patronal del "lock out" y las emergentes cuestiones obreras; Alfonsito que no es manco, palpita que si las cosas van mal, los nacidos a la vera del Monjuich no serán tan generosos como los "revolucionarios", alemanes que se preocupan de aumentarle las rentas al ex-kaiser.

Alfonsito entra en el baile y se lo confizcan los bienes, ya le quedará algo de donde agarrarse: olé por el patrimonio real.

Lencinas a la vista

Se ha confirmado plenamente la primicia que diéramos días pasados. La cámara de diputados ha aprobado el proyecto de ley en revisión acordando licencia al gobernador Lencinas para que se ausente por treinta días del territorio de la provincia.

Hoy sale el señor Lencinas por ferrocarril, en cumplimiento del pedido u orden del Peludo; de manera que la inconfundible y anacrónica silueta del Gaucho se verá por las calles de Buenos Aires. El avispero político está revuelto y los pescadores de río ídem se hallan a la espectativa.

El señor Julio — como también lo anunciamos oportunamente — al fin presentará su renuncia y el polvo de sus huesos Mendoza verá, pues desde ya se le adjudica la dirección de un diario que aparece en esta capital, de tendencias pseudo bolshevikis-lencinistas.

Mendoza, agradecida, podrá al fin respirar a gusto.

También los curas tienen su corazoncito

UN POCO MAS DE SUELDO

En estos tiempos de carestía en que todo anda por las nubes, más arriba que cualquier Goliath Farman, no es extraño que cuanto bicho viviente existe trate, en una forma u otra, de aumentar sus ingresos.

El clero español ha querido ponerse a la altura de los demás gremios; la vida es imposible y el garbanzo es más difícil de descubrir que la piedra filosofal, y por otra parte la población siempre aumenta y las amas de cura y sus "sobrinos" numerosos comen más que los sabañones. Los curas han levantado el pendón de las sagradas reivindicaciones. Resulta oficialmente que en España hay 1.132 sacerdotes que perciben menos 1.000 pesetas y 23.000 que perciben menos de 1.500; agréguese a eso el innumerable número de robustos haraganes de los conventos y el considerable ejército femenino de monjas y hermanitas de caridad bien entendida...

Es una injusticia, dado el dinero que hay en España de sobra, ya que nos quieren prestar 500.000.000 de pesetas, que algo no toque a esas buenas gentes que ruegan a Dios por los habitantes de esa pecadora España.

Dicen los buenos "padrecitos" que sus sueldos no han sido aumentados en seenta años a esta parte; ello indica, entonces" que si lograban subsistir era por el óbolo popular. Si ahora se produce un desequilibrio debe inducirse con razón que ya la gente no forma como antes.

¿Por qué no se vienen aquí? Entre nosotros se pasa la vida mucho mejor; siempre hay alguna colecta, damas ricas a quienes administrar sus bienes o la protección del Peludo místico.

Las armas santiagueñas

Todos los diarios de la Kausa y los más o menos oficialistas que siguen sus aguas, esperando una alentadora sonrisita, han hecho un descomunal uso de adjetivos, según es estilo, al referirse a una fantástica requisa de la cárcel de Santiago.

Hay más. Nuestros críticos cinematográficos siempre que se estrena una película nacional dan una voz aprobatoria, pero indicando fallas técnicas, casi nunca se pueden realizar buenos "trucs" o camouflages, quizás por falta de preparación anterior.

De hoy en adelante habrá que modificar ese cargo, pues con el episodio santiagueño se demuestra que entre nosotros hay maestros del "métier"... Los fotógrafos de la Kausa tienen su vida asegurada si se deciden por la operatoria cinematográfica. Las ilustraciones son espeluznantes y a no ser por los rótulos uno creería encontrarse en los campos de batalla del Iser, del Marne o de la "retirada victoriosa" de Caporetto...

Por desgracia de aquello no queda más que el recuerdo, porque los cuchillos, formones aguzados, puntas de tijera y demás implementos bélicos, reunidos laboriosamente por el jefe de la sección propaganda política, los ha distribuído entre los más fieles secuaces de la Kausa, para convencer con tales poderosos argumentos a los opositores recalcitrantes.

Scapa Giusti

Ya no es usted el único Scapa, doctor Beiró. Ya puede usted disparar en yunta. Ya ha encontrado usted, joven peludista, quien se le hermane, en eso de apretarse el gorro. ¡Oh, cuánto nos alegramos!

En el congreso socialista que se efectúa en San Nicolás, como puede verse en la nota que publicamos en esta misma página, el Dr. Dickmann "aine", al levantar una pila de cargos, se escapó por la tangente, y en una de esas, al ocuparse de la semana trágica, le puso los puntos a Giusti, literato y compañero. Se trata, ¡nada menos! que todo un histórico jabón, amarillo y en barra. Citado el socio de Alfredo Bianchi — "Nosotros", Limitada — a cooperar a la defensa de las maquinarias de "La Vanguardia", en capilla de asalto regenerador, no respondió al llamado fraternal y se alejó vendiendo almanaques. ¿Flojo, O'Balilla Tintoretto Crotto?

Desde luego que Giusti, compañero y literato, se levantó como leche hervida. Retrucó y se defendió de la acusación, como pudo. Más, ¡señores!, ¿quién, en lo sucesivo, le resta fama de perfecto Scapa Beiró, por lo menos?

A este pobre mozo Giusti le están pasando cosas terribles. La que corre, es, sin duda, su semana trágica. Días antes de largarse a San Nicolás, presentóse a la facultad de filosofía y letras, para optar a una suplencia de una de las tantas cátedras de literatura. El autor de "La Gloria de Don Ramiro", el robusto doctor Toro y Gómez, y el doctor Mauricio Nierenstein, componían la mesa examinadora. Giusti se echó al agua con la presentación de un trabajito sobre la obra de Chataubriand. Total: le pusieron un cero más redondo que luna llena.

¡Pobre Giusti, socio de Bianchi!... Otra vez que usted se meta con Chataubriand, joven, hágalo con papas fritas. Siga nuestro consejo, y crea, que si lo vuelven a echar al tacho, quédale el consuelo de apechugar con un plato de rango, después del examen y a título de tónico.

Horrible accidente de aviación

Facultad de filosofía y letras, noviembre 8 (atrasado). — En circunstancias que el aviador Carlos Alberto Leumann, piloteando un Balilla Crotto, de 220 A. P. — Asnorios de fuerza — disponíase a la conquista de la suplencia de una cátedra de literatura en este aeródromo, encontrándose a 700 metros sobre la mesa examinadora, tuvo la desgracia de perder el hilo de la prueba oral. A los primeros tartamudeos, el joven Leumann intentó hacer un tirabuzón sobre el cuadril del doctor Toro y Gómez. Pero todo resultó al divino botón. Y cayó de cola, con estrépido.

Las heridas intelectuales que presenta Leumann son de gravedad. En el primer momento le atendieron los doctores Korn y Enrique Larreta. Este lamentable accidente literario, privá al aeródromo de la calle Viamonte, por mucho tiempo, de una de sus figuritas más populares y retracadas.

El presbítero Rómulo D. Carbia, bibliotecario de la facultad en cuestión, mañana dirá misa cantada. En el curso de ella, influirá ante el Altísimo por la rápida cura del caído"

Belgrano ortopédico y pintoresco

Sostienen los belgranenses que en todo y por donde los busquen están muy por arriba de los prójimos radicados en Flores. Según los convecinos de José Pascual Tamborini, Belgrano registra una serie de "cosas únicas". A este respecto, Angelito Sordelli, músico y burócrata, dice:

—Delcasse, con su tubo y con sus levitas de tul de ilusión, para empezar. ¿Y quién es capaz de matarle el punto al "nostro" Adolfo Calvete, político, perpétuo candidato a candidato, presidene vitalicio del corso Cabildo, periodista a ratos perdidos y martillero público? ¡Nadie! ¿Y a Miguel Angelo Lancellotti, poeta, abogado y propietario de la mejor cantina del "faubourg"? ¿Acaso, la cabellera a la rizolina de Miguel Angelo y sus vinillos de Asti, cantados en endecasílabos por el biondo Eusebio Gómez, no constituyen una nota de color y de paladar, difícil de superar? ¿Y la fiambrera de Ricardez, los chambergos de Burgos los chalecos tipo "ice-berg" del doctor Apoio M. Ratto, los ocho automóviles de Tamborini, los cayados de araucaria imbricata de Mingo Garré y los innumerables e impecables espejuelos con llantas de carey de Julito H. Silva, no hablan bien a las claras y en favor de caracteristicas sin sucursal? ¡Oh, Belgrano! ¡Yo te saludo! ¡Salve Delcasse!

Pero Sordelli ignora la nota belgranense del día. Esta la debemos a una indiscreción del doctor Ubaldo Navarro, periodista de extramuros. En carta recibida ayer, con procedencia de Salta, el gobernador renunciante, le hace saber que antes de finalizar el mes en curso, se instalará en un hotelito de la calle O'Higgins, con pata de pino de tea y todo.

¿Joaquín Rengolai Castellanos a tiro corto de la cantina y del emporio de sonetos de Miguel Angelo Lancellotti?

¿Musas y vinillos?

¡Mamma mía!

¿Será posible?

En los círculos políticos más o menos bien informados — los únicos que frecuentamos nosotros — asegúrase que la legislatura salteña muéstrase dispuesta a no aceptar la renuncia presentada por el gobernador Castellanos.

¿Será posible?

Estamos curados de sorpresas. El gobierno radical ya nos ha librado de ese temor, pero con todo, una cosa así no dejaría de producirnos profunda impresión.

¿Será posible que no se le acepte la renuncia al doctor Castellanos?

¡Hemos llegado a tan poco y tan poco valen los legisladores salteños?

Aquel teatro pompeyano...

Cierto diario muy vinculado a las esferas oficiales expresa sus filosóficas dudas sobre si con seguridad hoy podrá inaugurarse el teatro pompeyano Martín Fierro (¿?).

Eso recuerda el cuento del gallego de la manifestación cuando "suponía" que iban a haber palos; el pobre había recibido ya como cuarenta. El mismo diario, y en el propio y escéptico artículo dice que el teatro está casi concluído, sólo que le falta la parte posterior del escenario, el piso, el lugar de la orquesta, los bancos y los telones, es decir que lo terminado es el techo, es decir ese cielo azul que todos vemos, que ni es cielo ni es azul...

El gobernador Contte

No ha de ser Lencinas solamente quien nos visite. En breve lo tendremos, entre nosotros, al gobernador de Corrientes, doctor Contte, que viene a gestionar algunos asuntos de fundamental importancia para su provincia.

Al anticiparle nuestro saludo de bienvenida, le anticipamos tanto la noticia, que en las esferas oficiales no le llevarán el más mínimo apunte. El Peludo no quiere saber nada con Contte y, en verdad, lejos de perjudicarlo, le favorece.

El juicio político

Otra vez vuelve a afirmarse que mañana se procederá a instaurarle juicio político al gobernador Sardetti.

Mañana o el viernes a más tardar, aseguran los doctores de la política bonaerense. A nosotros ya casi no nos interesa el asunto; pero, a pesar de ello, queremos dejar constancia de nuestra protesta.

¿Para qué golpear a un caído? Si el bueno de Sardetti ya no da de sí nada más, ¿para qué ensañarse?

Reorganización del Partido Conservador

Nuestro corresponsal de La Plata nos envía la nómina de los componentes de los comités del partido conservador, recientemente reorganizados.

Los comités platenses quedan constituídos así:

Comité central: presidente, Rodolfo P. Sarrat; vicepresidente 1o., doctor Vicente Centurión; vicepresidente 2o., Firmo Berecteche; secretarios: Raúl Díaz, Federico della Croce, Tomás D. Bernard, Hernando Navas y Alfredo Elena; tesoreros: doctor Gregorio Lecot y Juan B. Etcheverry; delegados: doctores Alejandro Korn y Agustín B. Gambier.

Sección 1a. — Presidente, Emilio F. Gnecco; vicepresidente 1o., ingeniero Angel Etcheverry; vicepresidente 2o., Angel Oyuela; secretarios generales: Luis A. Perdriel y Nicolás Ortiz de Rozas; secretarios: Manuel Ayestarán, Raúl Ves Losada, Benigno C. Aguilera, Luis Rovella, Miguel Osorio, Walter Elena, Jorge Oyuela, Joaquín Serra, Alberto R. Blancá, Pedro Bergés; Antonio J. Solanas y Antonio Fondevila; tesorero, Alberto Moura; protesorero, Alberto B. Taylor; delegados: doctores Luis Reyna Almandos y Enrique E. Johanneton.

Sección 2a.: Presidente, doctor Edgardo J. Míguez; vicepresidente 1o. Arturo O. González; vicepresidente 2o., Alfredo A. Delucchi; secretario general, Francisco Stigliano; secretarios: Manuel C. Castiñeyras, Federico Garbet, Angel Manelli, Mariano García, Carlos B. Smith y Juan Marenzi; tesorero, Luis Retti; protesorero, Eufrasio Crespo; delegados: A. Reluffo Gálvez y Pedro B. Castels.

Sección 3a.: Presidente, doctor Victorio M. Delfino; vicepresidente 1o., José Villa Abrile; vicepresidente 2o., doctor Ulises Villalobos; secretario general, Rodolfo Cendoya; delegados: doctor Estanislao Bejarano y Manuel Cendoya; secretarios: Félix Quintín, Juan Eugui, Domingo F. Lastra y Angel Bassani (hijo).

La Liga con aeroplano

La Liga Patriótica piensa adquirir dos aeroplanos para sus servicios.

La noticia nos ha llenado de inquietud. ¿Qué servicios piensa realizar la Liga Patriótica Argentina, que necesita aeroplanos? Nos inclinaremos a creer después de haber meditado el asunto, que en todo eso no hay otra cosa que un golpe de reclame a doble efecto.

¿Estamos en lo cierto, joven Josué Quesada?

Al margen del Congreso Socialista

CONCURSO DE RETORICA

Ir contra los maximalistas es antiobrerismo.—En la semana de Enero el Comité Ejecutivo desertó.—Un hombre que no quiere matar. — ¿Quiénes son los máximalistas a sueldo?

Como ya habíamos previsto, las voces más autorizadas del oficialismo socialista se han ido por las ramas, rehuyendo los puntos fundamentales en cuestión y diluyendo detalles improcedentes en una fraseología sofística y paradójica.

El doctor Enrique Dickmann ha sido el vocero oficioso. Parece hallarse obstinado con su actitud en negar la generalización hecha por nuestros guardias blancas de ser ruso y judío, sinónimos fatales de maximalistas, mejor, que si no todos los hebreos son bolshevikis, todos los bolshevikis son descendientes de Abraham.

La actitud acomodaticia del señor Dickman indica que, casi un año de distancia, le dura aquel hiperbólico susto de la semana trágica de Enero, donde la exquisita prudencia de los caudillos "socialistas" confinó muy estrechamente con el miedo cerval.

El orador, como de costumbre, hizo chistes a costa de los ausentes, extraña mucho que no haya escarmentado y que no recuerde el papelón que hizo con sus sátiras gruesas a los buenos compostelanos, de los cuales tuvo que hacer "enmienda honorable" en cuanto los hijos de Galicia le pegaron un grito.

El doctor Dickmann se dedicó también a la retórica y dialéctica del individuo hábil que no quiere comprometerse.

A pesar de todos sus "sí" y sus "no", sus "quién sabe" y lo "que hubo de haber habido", existe un hecho positivo que no se puede tergiversar por más lujo de chistes y escapadas que se hagan; ese hecho inequívoco es la Revolución Rusa.

Al partido Socialista se le ha emplazado y tiene que dar su respuesta franca para salir de dudas: ¿qué piensa sobre el movimiento maximalista?, ¿es o no favorable a él? Eso es lo que se pide, una decisión positiva que deslinde de una vez esas situaciones ambiguas que tanto le placen al espíritu funambulesco del doctor Lencinas.

La duda pirrónica—

A cierto filósofo griego le negaba un sofista la realidad del movimiento; por toda respuesta, aquél se puso a caminar. El diputado Dickmann dice que su conocimiento de Rusia — no discutimos el fundamento pero si la consecuencia — le induce a creer que el maximalismo es imposible allí, que ha fracasado y que caerá!

Eso es más que duda pirrónica; eso es cerrar los ojos voluntariamente, como el chico que se tapa la cabeza con la sábana para no ver al cuco. Van varios años de existencia de régimen maximalista y su victoria es un hecho indiscutible ya. Enemigos exteriores no tiene, pues cualquier intervención directa de los países europeos precipitaría la revolución social en ellos; la amenaza ya ha sido formulada; enemigos interiores han salido como moscas, pero también como tales han desaparecido ya: Kolchack, Denikine, Yudenitch y demás sirvientes a sueldo del capitalismo británico o francés.

La campaña de calumnias y mentiras fraguada por la "yellow press" tiene día a día un desmentido en cuanto corresponsal o viajero llegan de Rusia, y sobre esto no se puede alegar presión maximalista, pues si existe coacción es precisamente la contraria...

¿Quiere decir el señor Dickmann si eso es cierto o no?

La revolución rusa es de lo más positivo que existe: es un hecho. Contra él el ilustre diputado socialista opone chistes de cocina o teorías librescas que nunca han tenido la prueba de fuego de la realidad. El doctor Dickmann quizás haya perdido su fe religiosa, pero continúa siendo místico como el célebre personaje de Dostoyeski; niega las realidades tangibles y "cree" en las nebulosidades teóricas. ¿Qué lo diferencia entonces de un miembro de cualquier congregación, de cualquier Corazón de Jesús? Nada. La diferencia es de grado, no de fondo...

La divisa jesuítica aquí y hoy—

El diputado Dickmann hace suya la frase acomodaticia de todos los oportunistas. Si siempre se hubiera seguido con tan cómoda política, aún la misma democracia de la revolución francesa, precursora de la revolución económica, hubiera caído en el vacío y continuarían usufructuando los beneficios del Estado una pequeña clase aristocrática, como hoy lo hace la clase burguesa.

Está bien eso de aquí y hoy, pero tomándolo precisamente en un sentido inverso. Los problemas de aquí y hoy son casualmente los que ha resuelto "allí y ayer" la revolución rusa. Si en aquel país hubiérase adoptado la cómoda teoría del señor Dickmann todavía estaría el buen padrecito zar deportando a Siberia a todos los videntes y progresistas espíritus del ex imperio eslavo.

Lo único que se pide al señor Dickmann es que reconozca que los problemas de aquí y hoy son los mismos que se hallaban planteados hace dos años en Rusia.

¿Quiénes son los maximalistas?—

Como cualquier miembro de la cierigalla negra que ignora o afecta ignorar la verdad de las cosas, el señor vocero oficioso se para, habla en partícipe y dice: los maximalistas son los sindicalistas y los anarquistas.

El señor Dickmann miente u olvida la verdad de las cosas: los anarquistas han dicho claramente, y aún se ve algún cartel pegado en las paredes donde en grandes letras se lee: "¡Anarquistas, sí; maximalistas, no!".

¿Y la semana de enero?—

Este parágrafo debe quedar forzosamente en blanco, pues en blanco quedó en el discurso del señor Dickmann.

Basta por hoy.

El hombre que no quiere matar

Hay un hombre entre los socialistas, o mejor dicho, había, pues parece que se ha retirado, que de ninguna manera quiere matar. Ese hombre es Roberto Giusti. Para él no han sido hechas las armas.

Y así lo dice en una carta que solamente ahora, y debido a la indicación del destinatario, es conocida.

La carta revista toda la importancia de un documento. Véase:

Enero 10 de 1919. — El director de la revista "Nosotros" al doctor Enrique Dickmann, director de "La Vanguardia": Estimado compañero y amigo. A las 5.30 p. m. he recibido un expreso urbano fechado a las 2.20 p. m., así concebido: "Ordon director hágole saber que a las 5 p. m. deben esta en redacción "Vanguardia". Pedí en seguida comunicación telefónica con el diario y habló con los ciudadanos Aristimuño y Esteban Dagnino, quienes me manifestaron que se decía que "La Vanguardia" sería atacada por los radicales y que iba a defenderla un revólver o dos o más. Convencido, en primer término, de que se trataba de una patraña que no pudo prosperar en la atmósfera alarmista de estos momentos y en segundo término no poseyendo ningún arma, ni habiendo jamás descerrajado un tiro, y siendo mi firme propósito en la vida no matar — consciente por tanto de mi inutilidad para la función que de mí se reclamaba, resolví no concurrir al llamado. Hubiera concurrido para dar personalmente estas mismas razones a no distar mi casa 50 cuadras del diario. Pensando sin embargo, que acaso no he cumplido con mi deber, de redactor de "La Vanguardia", presento a usted, estimado compañero director, mi renuncia indeclinable del cargo de compilador de la página literaria que usted me confió en julio pasado con tanta fe en mí, que no puedo sino agradecer ahora y siempre. Me permito, por último, afirmar, para oponerme a la suspicaz opinión de algún compañero, ya manifiesta en algunas palabras dichas por el ciudadano Aristimuño, que mi resolución de no matar, que espero mantener inquebrantablemente en todos los actos de mi vida pública y privada, no está en contradicción con el criterio objetivo con que estoy encarando en mis conferencias el desenvolvimiento y la acción maximalista en Europa, y menos con la capacidad de sacrificarse por las propias ideas en cualquier terreno. Estrecho cordialmente la mano al compañero director, su amigo. — Roberto Giusti

¡Qué aclare!

Deseamos vivamente que el doctor Dickmann sea más explícito en sus declaraciones.

"Existe el agravante — dice — de que en nuestro país los maximalistas son empleados públicos, profesores que reciben sueldos de gobiernos, y literatos que no desculdan de adular al poder en artículos más o menos literarios".

¿Quiénes son esos tipos?... ¿Los nombre; que sepamos quiénes son esos tipos!...